٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١١٣٤ - ١٨ يوليو ١٩٥٦

AKHER SAA No. 1134 - 18 JULY 1956



« اعمل ايه » ؟!
جينا لولو بريجيدا
انظر صفحتي ٢٤ - ٢٥

علماء فى الذرة من روسيا يطيرون إلى القاهرة
جامعة عين شمس تصنع أضخم مغناطيس فى الشرق !

طار الى القاهرة ثلاثة من علماء الذرة الروس .

تقرر أن يشترك العلماء الثلاثة مع خبراء لجنة الطاقة الذرية المصرية فى انشاء الفرن الذرى الضخم الذى يتكلف ١٠٠ ألف جنيه .

وقد سافر أحد العلماء الثلاثة الى الاسكندرية للاتصال بخبراء الذرة المصريين هناك ، وهم الذين سبق لهم أن زاروه فى موسكو

وينتظر أن تستغرق مهمة العلماء الروس الثلاثة فى مصر أربعة أشهر .

هذا وتقوم معامل جامعة عين شمس الآن بصناعة أضخم مغناطيس شهده الشرق ...

وسيستخدم المغناطيس الضخم فى معمل الاشعة الكونية الذى سيتم بناؤه فى خلال شهرين ويعتبر الاول من نوعه فى الشرق كله .

آخر لحظة

أسهم أسرة محمد على فى نادى محمد على

● بدأت مشكلة جديدة سببها أسهم أفراد أسرة محمد على فى نادى محمد على .

فقد استولت ادارة الاموال المصادرة على أسهم هؤلاء الافراد ضمن ما صودر من أملاكهم

وعندما بدأت عملية تصفية الحساب ، عرضت ادارة الاموال المصادرة ان تدفع ٢٠٠ جنيه ثمنا للسهم .

ورفض النادى بإباء وشمم !

واصر المسئولون فيه على ان يكون سهم السهم ٢٠٠٠ جنيه .

وطال الاخذ والرد .. ورفع النادى دعوى ضد الادارة يطالب فيها بتعويض

واصبحت مشكلة يحاول الاستاذ عبد الشافى عبد المتعال الحارس العام الان حلها بالطرق السلمية .

ثلاث سفارات . بلا موظفين

● تصدر الحركة الدبلوماسية قبل نهاية هذا الشهر .

اهم ما فى هذه الحركة ماتتضمنه من تنقلات بعض افراد الهيئات الدبلوماسية .

ان سفارات مصر فى تونس ومراكش والصين الشعبية ، لاتزال تحتاج الى الهيئات الدبلوماسية التى تعمل الى جانب السفراء

مؤتمر عالمى .. للبغاء !

● تلقت مصر دعوة عجيبة ..

والدعوة لمؤتمر يعقد فى جنيف .. مهمته بحث ودراسة مشاكل البغاء فى العالم كله .

تقرر احالة الدعوة الى وزارة الشئون الاجتماعية لتبدى رأيها .. هل تشترك أو ترفض الاشتراك

شبح طائرة ! !

● اشترت احدى الشركات المتخصصة فى تجارة الحديد الخردة ، ما تبقى من الطائرة الفرنسية التى احترقت منذ اشهر ، بخمسمائة جنيه .

.. ثمن الطائرة الاصلى ٢٥٠ الف جنيه !

والسبب أن الالات الدقيقة الثمينة التى عثر عليها بين الحطام لم تبع ضمن الصفقة .. وانما حملتها طائرة خاصة الى فرنسا !

مشروعات الشئون !

● تضع وزارة الشئون الاجتماعية اعجب مشروع لخمس سنوات !

والمشروع يهدف الى : تقصير جلاليب الفلاحات

ويقضى بالتدرج فى تقصير « جلابية » الفلاحة بحيث لا تمر خمس سنوات حتى تصبح اطول من الركبتين بشبر !!

هل تكتم السر ..

● لم تكن زيارة المونسنيور سلفيو أوتى القاصد الرسولى للفاتيكان فى القاهرة لمجرد تهنئة الرئيس جمال عبد الناصر :

.. **لقد كلفه الفاتيكان الى جانب التهنئة بمهمة خاصة وعامة !**

● تأجل وصول يوسف وهبى وزوجته وجثة ابنتها الى القاهرة ٢٤ ساعة ، لابسبب عدم العثور على طائرة !

.. **السبب ان المحقق طلب منعه من السفر حتى يتم التحقيق !**

● تدرس شركات الطيران فى مصر الآن تخفيض خطوطها بنسبة تتراوح بين أربعين وستين فى المائة :

.. **الشركات تقول : ان منع المصريين من السفر يضيع عليها اكبر نسبة من الزبائن !**

● طلبت شخصية معروفة سحب الحرس الرمزى المعين لمرافقته والسيارة الرسمية المخصصة له :

.. **قالت الشخصية : « انا لم اعد وزيرا ولذا يجب ان اتنازل عن هذه الشكليات » !**

الاسطول المصرى فى مراكش



● يعد المراكشيون مظاهرة ضخمة لمصر

لقد عاد الامير الحسن الى الرباط ليعلن للناس انه فخور بالقوة العسكرية التى شهدها فى مصر .

ولم ينس أن يعلن انه ابدى رغبته فى أن تزور احدى قطع الاسطول المصرى الدار البيضاء فى الشهر القادم .

وقرر المراكشيون استقبال الاسطول المصرى بمظاهرة ضخمة .

من غير عنوان ..

● ثارت شعوب الخليج العربى على استخدام المهندسين الانجليز فى محاسبة شركات البترول الانجليزية على كميات البترول التى تخرجها هذه الشركات .

وبدأت الكويت فبعثت بعدد من الشبان الى أمريكا ليتعلموا طرق محاسبة البترول .

● **اهتم وزير التربية بتقرير رفع اليه يقول ان أربعة من العمال العاديين اصبحوا زبائن دائمين فى مكتبة الموسيقى**

● قبض فى الاسبوع الماضى على سيدة كبيرة كان يتردد على بيتها عدد من الفنانات .. وتم التحقيق فى نيابة عابدين .

● **قرر ملك ـ بكسر الميم ـ خادم الانبا يوساب بطريرك الاقباط ان يتقدم الى دار البطريركية ليقيد اسمه .**

● تدرس الكشافة التونسية فكرة الاشتراك فى أعياد الشباب بالاسكندرية يوم ٢٣ يوليو بفرقة تسافر سيرا على الاقدام من تونس الى مصر .

● **استمرت اجتماعات السيد كمال الدين حسين وزير التربية بمديرى الجامعات وعمداء الكليات ووكلائها حتى يوم الاثنين الماضى .**

وتمت فى هذه الاجتماعات دراسة مشاكل الجامعات ومستوى التعليم ونسبة النجاح ، وسيتخذ الوزير قرارات هامة بعد عطلة العيد .

يصرف ١٣ مليون جنيه فى ١٢ سنة

صرف المليونير الكبير محمد محمد البدراوى عاشور ١٣ مليون جنيه . خلال محكمة الجيزة للاحوال أثبت ابنه محمود امام الاثنتى عشرة سنة الماضية الشخصية ان والده مصاب بالسفه والعته . قال للمحكمة ان والده لم يعد يحس بقيمة الثروة التى يمتلكها وان ثروته مهددة بالضياع لو انها استمرت بين يديه بضع سنوات اخرى . حكمت المحكمة لصالح الاولاد وعينت محمود قيما على ثروة المليونير .

والا إيه ..

بدأت اسرائيل فى هذا الاسبوع ـ عن طريق ارسال الطرود المشحونة بالمتفجرات ـ محاولة جديدة .

فى اعتقادى أن اسرائيل حاولت ان تنتقم من قواد الفدائيين الذين شيبوا شعر رأسها فى الاشهر الاخيرة . . وجعلوا اسطورة قوتها وجبروتها اضحوكة للعالم !

. . او على الاقل تخيفهم !

لكن الفدائى بطبعه .. انسان لايمكن ان يخاف .

.. فماذا فعلت اسرائيل اذن بطرودها المشحونة بالمتفجرات؟

لاهى انتقمت .

ولا هى استطاعت ان تخيف احدا .

ولقد جربت اسرائيل هذه الطريقة من قبل فى ١٩٤٨ .

ولكنها نسيت أننا فى عام ١٩٥٦ .

وفرق كبير شاسع بين التاريخين .. والعهدين .

فلتحاول اسرائيل محاولة اخرى .. بطريقة اخرى .

أما حكاية الطرود والقنابل فـ .. قديمة !!

●

على حساب اعصابى جلست فى احدى ليالى هذا الاسبوع استمع الى تسجيل حفلة ساهرة من صوت العرب .

الحفلة كانت تكريما لامير شرقى زار مصر فى الايام الاخيرة ، والذى أقامها ، وفى بيته ـ مبالغة فى التكريم ـ موسيقار مشهور .

ولا أحد يستطيع أن يعترض على الموسيقار المشهور .. فهو حر فى بيته الى اقصى حدود الحرية !

لكن الاعتراض كله على اذاعة هذه الحفلة ليسمعها الملايين فى كل مكان .

لقد كان واضحا بصورة مثيرة انها ليست حفلة بالمعنى الذى يفهمه الناس .. لكنها كانت « قعدة على الضيق » !

واضح .. من الضحكات الناعمة جدا ، الناعسة جدا ، التى كانت تتردد فى المؤخرة !!

وواضح .. من التعليقات الدابخة جدا « المثيرة » جدا التى كانت تجىء على السنة المدعوات !!

... مش عيب ؟

●

فجأة .. انهارت زوزو ماضى وتمزقت أعصابها فى السجن .

ويبدو أن السبب هو شدة ضغط الشعور بالظلم .

ليس ظلم البوليس .. ولا ظلم القانون .. ولكن ظلم بعض الصحف !

فى كل مرة يجىء ذكر التحقيق فى قضية تهريب المخدرات تصر بعض الصحف على ان تضع عنوانا كبيرا تقول فيه .. عصابة زوزو ماضى

وكل مرة يجىء ذكر القضية تصر بعض الصحف على أن تؤكد أن زوزو هى الزعيمة .

هذه الصفة ـ صفة الزعامة ـ التى تطلقها بعض الصحف على زوزو ماضى كان يجب أن تكون موضع فخرها لا سببا فى انهيارها وتمزيق أعصابها !

الا يكفيها وهى امرأة .. أن تتحكم فى أكثر من اربعين رجلا هم أفراد العصابة تسيرهم كيفما تشاء وتدير حركتهم وتسيطر عليهم ؟!!

الا يرضيها ـ اذا صح هذا الاتهام ـ وهى امرأة تتزعم عصابة لتهريب المخدرات ، ان تكون موردة « الكيف » و « المزاج » لعشرات الرجال ؟ !

... والا ايه ؟

صلاح هلال

مجلة اسبوعية تصدر عن دار **اخبار اليوم** ـ صاحباها **مصطفى أمين وعلى أمين** ـ رئيس التحرير **محمد حسنين هيكل** ـ اسسها **محمد التابعى** سنة ١٩٣٤
الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش **فى مصر** ، **وفى الخارج** ٣٠٠ قرش ـ **الأدارة والتحرير** تليفون ٧٧٧٧٧ ـ **الاعلانات** شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ **التوزيع** : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

العدد ١١٣٤ — آخر ساعة — ١٨ يوليو ١٩٥٦



انت ذاهب الى الموت .. انت ذاهب الى الارض .. تحت كل خطوة تخطوها زر صغير . . . سر عليه بقدمك وساعتها لن تحس بشيء، لانك ستكون قطعا ممزقة
ان الباحثين عن الالغام يفرون بهذه الحياة كل يوم .. كل صباح يخرجون فيه وعلى اكتافهم وفى ايديهم وفوق ظهورهم وعلى آذانهم آلات البحث عن الالغام

تصوير خميس عبد اللطيف

٢٠ مليون لغم ..!

أول تحقيق صحفى فى مناطق الموت بالصحراء الغربية

فى الصحراء الغربية .. وتحت الرمال الناعمة يختفى ٢٠ مليون لغم ! . . . كل جيش عبر الصحراء طوال الحرب العالمية خلف وراءه حقولا مشحونة بالالغام .. ألغام من كل نوع وكل شكل .. انجليزية وألمانية وايطالية وفرنسية، ٢٠ مليون لغم .. يطهر الصحراء منها الآن فرقة من الاعراب يترصدهم الموت والانفجار فى كل لحظة ..

خطر

.. ممنوع الاقتراب .. تقولها كل اللافتات الصغيرة التى تقف على الطريق وتشير الى أرض الموت .. « ياويل الذى يخطر وراء هذه الاسلاك الشائكة »

يقولها آنيللى أعظم خبراء المتفجرات فى العالم وهو يقترب بسيارته الجيب من أرض الموت ..

« أحضر ومعك بوليصة التامين على حياتك اذا أردت الدخول هنا »

يقولها الاميرالاى محمود محفوظ وهو يعد على أصابعه قائمة طويلة للنصائح التى تفتح أمامك الطريق الى أرض الموت .. !

مغامرة مع الموت ..

فى كل شبر .. وفى كل خطوة داخل حدود المنطقة يعيش الرعب والهلاك ..

وفى كل دقيقة تمر سوف تسمع أساطير مثل الف ليلة وليلة عن الهلاك الذى يكمن تحت الرمال الناعمة الممتدة حتى الافق .. !

مثلا أول أسطورة سوف تلتقى بأذنيك عن الاعرابى الاسمر « مفتاح سعدى » ..

فى يوم كان يسير مع أخيه الصغير « سلمان



فرز الالغام من الدانات بعد استخراجها من الارض

بالقرب من الاسلاك الشائكة ، وكان الاثنان يتكلمان عن ذلك الاعرابى الذى انفجر منذ يومين فى نفس المكان وتطاير مع أغنامه فى الهواء ثم تهاوت بقاياه على الرمال ولم يبق منه الا ..

ثم توقف مفتاح فجأة عن الكلام .

لقد احتبست أنفاسه فى حلقه وذاب فى جلده من الرعب ..

ونظر مفتاح الى اخيه وقد تسمرت قدماه فى الارض التى يقف عليها ..

والتفت اليه أخوه وقال له : .. ماذا حدث ؟

ومرت دقيقة قبل أن ينطق مفتاح ويقول : .. مينا .. مينا !

وبرقت عينا سلمان وفهم الحقيقة ..

ان أخاه يقف على « لغم » والذى يفصل بينه وبين الموت حركة واحدة .. مجرد ان يرفع قدمه عن « الزر » الذى تخفيه الرمال !

وظن مفتاح أنه أصبح فى عداد الاموات ولكنه أفاق لنفسه وبدأ يفكر ..

ظل واقفا فى مكانه .. ثابتا لا يتحرك .. اوسل اخاه ليحضر بعض الرجال من المعسكر وبقى هكذا ساعة كاملة حتى جاءوا .. طلب منهم أن

انظر الصفحات التالية



عندما تسمع

بقية المنشور على الصفحة السابقة

يحفروا حفرة عميقة خلفه مباشرة ..
وأحضروا طبلية من الخشب وضـــعوها خلف ساقيه ثم صاح فيهم :
ـ ابتعدوا بسرعة .. !
وبنفس السرعة قذف بجسده الى الوراء وارتمى فى الحفرة فارتفع « زر » اللغم ودوى انفجاره فى الفضاء، وكان مفتاح ساعتها داخل الحفرة يرقب الموت وهو يمسك بخناق الطبلية التى وضـــعها كحاجز بينه وبين اللغم .. !

مينا .. مينا ..

ان خمس سنوات سوف تمضى قبل ان يتم تطهير الصحراء الغربية من الغام الجيوش التى وقفت تحارب على رمالها من أجل شىء مجهول ..
وهذه الصيحات التى ترتفع فى كل يوم من أفواه العمال «مينا .. مينا» لن تنقطع قبل أن يعلن





ليس فى الصحراء الغام فقط .. بل توجد بها قنابل ودانات مدافع ايضا



المهندسان الايطاليان يفحصان لغما ايطاليا يشبه العصا .. وكل نوع له شكل




اليوزباشى على عز الدين المشرف على عمليــة البحث والكابتن الايطالى فرناندو قائد المعسكر بالعلمـين ..

رجلاً يصرخ: "مينا.. مينا"!

آنيلل خبير الالغام الايطالى نهاية الموت بنفسه! .. !

ولكن هناك بعض الخبراء المصريين يقولون غير هذا ، ان تطهير الصحراء الغربية يلزمه على الاقل عشرون سنة لكى تزال بعدها اللافتة التى تقف على الطريق وتشير الى ما وراء الاسلاك الشائكة .. !

وقد بدأ العمل أخيرا فى تطهير الصحراء الواقعة حول مرسى مطروح ، وقسمت المنطقة كلها الى أقسام متساوية .. عرض كل منطقة ٢٨ مترا ويعمل فى اتساعها سبعة من الكشافين الباحثين عن الالغام ! ويبحث كل كشاف بالتالى فى مساحة لا تزيد على أربعة أمتار مربعة ..

ويمضى داخل حدوده وفى يده مجس من الخشب ينتهى بقاعدة متصلة بجهاز كهربائى يشبه الرادار ويحمله فوق ظهره ، وتحدث به ذبذبات وصفير متصل يسرى عبر أسلاك الجهاز حتى تصل الى السماعتين اللتين يضعهما الكشاف على أذنيه ، وفى اللحظة التى يحس فيها المجس الهيكل الخارجى لاى لغم تحدث الذبذبة والصفير ويصيح الكشاف، مينا .. مينا !

ويفهم الخبير الايطالى ان هناك لغما فى الطريق !

والى هنا تنتهى مهمة الكشاف وبعدها تبدأ أخطر مهمة !

ان الرجل الذى يفك اللغم ويفسد مفعوله معرض للانفجار والنسف فى أية لحظة ..

ان الذى يتقدم بعد الكشاف . واحد اسمه «المساح» وفى يده سيخ ليتأكد من وجود اللغم وبعدها يضع علامة مميزة على مكانه ..

ثم تنتهى مهمته وتبدأ مهمة الحفار .. الرجل الذى يقوم بانتشال اللغم المطمور فى الرمال ويحفر بحرص وحذر ثم يتقدم الخبير لينزع كبسولة اللغم وتنتهى خطورته ويمكن نقله بعد ذلك الى حقل التفكيك .. !

تجىء بعدها مرحلة ثانية ..

تعدم الكبسولات ويفرغ اللغم من محتوياته .. البارود يوضع فى مخزن خاص تحت سطح الارض .. الجلجنايت له مخزن آخر .. الاماتول له مخزن ثالث وهكذا !

والاتفاق المعقود بين الشركة المصرية التى تقوم بعملية التطهير وبين الحكومة يبيح لها الاستيلاء على هذه الخامات نظير القيام بالعملية من بدايتها وفى نفس الوقت يقتصر بيع المواد الناسفة الموجودة داخل هذه الالغام الى الحكومة المصرية وحدها .. !

ان قصة الغابة الكثيفة التى تغطى آلاف الاميال من الصحراء الغربية بدأت فى أوائل الحرب العالمية الاخيرة حينما تقدمت الجيوش الايطالية وحاولت دخول مصر ..

ودار الصراع العنيف ..

وبدأ الانجليز المنسحبون يبثون الالغام للايطاليين المتقدمين من أول برقة لغاية السلوم ومرسى مطروح ثم تطور الموقف وأخذ الايطاليون يبثون الالغام للانجليز ..

وجاء الالمان والفرنسيون واشتد الجذب والشد وكان كل واحد منهم يغطى الارض بموجة جديدة من نبات الموت ، واختلطت الالغام الايطالية والانجليزية والالمانية والفرنسية ..

وأصبحت المسألة أصعب من ان يفهمها خبير واحد خصوصا بعد ان استولى الاعراب على الاسلاك الشائكة التى كانت تحدد حقول الالغام وتركوا الموت يسرى فى كل شبر وعلى كل خطوة ..

وهناك مثلا نوع من الالغام الالمانية اسمه « البكرمينا » المستدير الشكل الذى يزن ثمانية كيلو جرامات وهو أخطر نبات للموت فى الغابة الكثيفة .. !

أما النوع الايطالى فانه يشبه العصا الطويلة واللغم الفرنسى صغير الحجم ويكفى لنسف دبابة وزنها اربعون طنا ويبقى بعد ذلك اربعة أنواع من الالغام الانجليزية .. !

لقاء مع الاهوال

ان الرجل الذى يبحث عن الموت كان مهندسا فى الجيش الايطالى خلال الحرب الاخيرة برتبة كابتن .. وهو نفسه الذى اشترك فى زراعتها ، ويقول روفيرى – وهذا هو اسمه –:

ان هذه الالغام لا توضع فى الارض بالبركة ، ولكن لها اشكال وخطوط معينة ..

انها توضع تحت الرمال فى خطوط مستقيمة يبعد الواحد منها أربعة أمتار عن الآخر مثل لوحة الشطرنج ..

ولكن كثرة أنواع الالغام الموجودة تهدم هذه الجغرافيا من أساسها لان الشبكة التى وضعها كل جيش تختلف عن الشبكة التى وضعها الجيش الآخر .. !

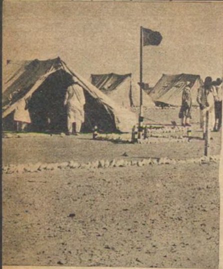
ثم يحك روفيرى ذقنه بيده وهو يهمس وبصره سارح مع غابة الموت الممتدة حتى الافق !

– .. وتصوروا بعد هذا ان هناك عشرين مليون لغم تحت أقدامنا لا نعرف مكانها !

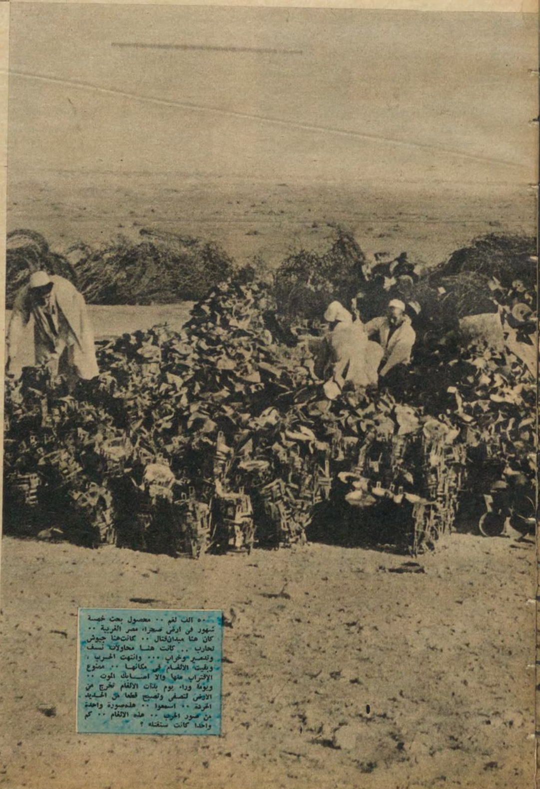
والرجل الثانى الذى يبحث عن الموت فى أرض الهلاك اسمه « آنيللى » وهو أحد الخبراء العالميين فى الالغام والمتفجرات ..

وقد تعرض الرجل نفسه لتجربة مثيرة خلال الايام الاول للبحث ..

كان يجلس فى الخيمة الصغيرة التى تقبع على باب المعسكر وفجأة طرقت سمعه الصرخة التقليدية: مينا .. مينا ! وخرج آنيللى – كالعادة – يهرول



معسكر الذين يعملون فى أرض الموت . .



٥٠ الف لغم .. محصول بحث خمسة شهور فى ارض صحراء مصر الغربية .. كان هنا ميدان قتال .. كانت هنا جيوش تحارب .. كانت هنا محاولات نسف وتدمير وخراب ... وانتهت الحرب ، وبقيت الالغام فى مكانها .. ممنوع الاقتراب منها والا اصابك الموت .. ويوما وراء يوم بدأت الالغام تخرج من الارض لتصفى وتصبح قطعا من الحديد الخردة .. اسمعوا .. هذه صورة واحدة من صور الحرب .. هذه الالغام .. كم واحدا كانت ستقتله ؟



اللغم الالمانى « تيلر مينا » .. اقوى الالغام الموجودة بالصحراء الغربية

أنظر الصفحة التالية

بقية المنشور على الصفحة السابقة

الى مكان الصوت والظاهر انه اخطأ فى تقدير خطورة اللغم ومدى حساسيته وفى آخر ثانية أحس آنيلق بالخطر وبسرعة انقلب على ظهره ، ولكن احدى الشظايا التى تطايرت أصابته فى ذراعيه ويديه وسافر الرجل الى ايطاليا وبعد ان انتهى علاجه عاد من جديد يبحث عن الموت !

الحياة بدون الغام

ان الحياة الغريبة التى تقابل الواحد فى معسكر الباحثين عن الموت تشبه الاساطير ..

كل واحد فيهم يعرف جيدا انه معرض للانفجار فى أية لحظة . وكل واحد يعرف أن حياته فى اصابعه وأذنيه ، ومع ذلك فكلهم يضحكون ويسهرون الليالى بجوار النار بظلالها الفاحمة ، والسامر يغنى وهم يصفقون ..

وحتى اليوم وقعت عشرة انفجارات تطايرت معها أجساد عشرة من العمال ..

ولكن بالرغم من ذلك لم يتغير الجو والاحساس والروح وبالعكس لقد ازداد عدد العمال الباحثين عن الموت .. وواحد منهم « مفتاح سعدى » الذى تسمع حكايته فى كل مكان يقول وعلى شفتيه ابتسامة عريضة :

- هل تعرفون طعم الاكل بدون ملح ؟ .. هكذا طعم الحياة بدون مغامرة !

انها فلسفتهم ..

الباحثون عن الهلاك فى أرض الموت !



١ — حفار يرفع اللغم من الارض بعد تحديد مكانه



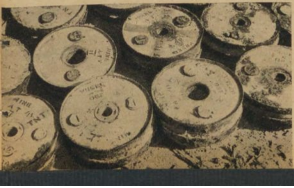
٢ — لغم المانى على عمق ١٥ سنتيمترا من سطح الارض



٣ — رفع الغطاء عن اللغم .. اصعب عملية قد يتفجر أثناءها اللغم



٤ — ثم يأتى دور نزع الكبسولة وبعدها يزول خطر اللغم وتصبح كلها قطعا ليس فيها سوى بارود يفرغ منها





وهذه هى الالغام .. كانت موجودة فى بطن الارض تنتظر واحدا يمر عليها لتصل به الى الموت .. وخرج الموت من الارض .. أصبح قطعا باردة من حديد لا حياة فيها ولا روح ولا موت ... !

حكايات من الشرق ..

بقلم: ناصر الدين النشاشيبي

ماذا يحدث الآن فى دمشق ؟

سر خروج شوكت شقير ...

دخلت دمشق مع الفجـــر وخرجت منها مع الغـــروب . رأيتها تتثاءب فى صباحها وودعتها وهى تودع نهارها . عشت معها فى احلامها وفى حقائقها . استمعت اليها فحدثتنى عن الوحـــدة مع مصر .. وعن شوكت شـــقير . وخرجت منها ومجموعة من الامانى تزدحم فى نفسى فأقول : الحمد لله ! حمدت الله لان كل من قابلته فى دمشق كان يحمد الله . . .

الوزراء يحمدون الله لان الامور بدات تستقر .

والوطنيون يحمـــدون الله لان حلم الاتحاد مع مصر قد بدا يتبلور ويتحقق .

والعسكريون يحمدون الله لان من رأيهم أن يقوى الجيش ويتحد وينأى بنفسه عن التيارات التى تتقاذف وحدته وقوته .

حتى « خالد بكـداش » ـ النائب الشيوعى ـ كان يحمد الله . . لقد قابلته فرأيته ينكت ويمزح ويهاجم القوى الرجعية ويشـــتم الراسمالية ، ثم لا ينسى فى نهاية حديثه أن يقول : الحمد لله !

قلت له .. لخالد بكداش : هل يعجبك هذا الذى يجرى بيننا وحولنا ، فى هذه الأيام ؟

قال خالد وهو يسند يده على كتفى : **شىء واحد لا يعجبنى ، هو هـذا القلق الذى نراه فى أعين الغرب وهو يراقب سياستنا ..**

قلت : هل تشفق على الغرب من القلق ؟

قال : فليقلق حتى ينفلق . ولـكنى لا اريده أن يشعر بأن هذا القلق ناتج عن حقه فى أن يتدخل فى شئوننا . أننا نريد الحرية التامة لأنفسنا ... وعندما نصل اليها لن يكون من حق أحـد أن يمنعنا من « ذبح » القوى الرجعيـه فى بلادنا !

قلت : لعل هذا هو سر قلق الغرب . انه لا يريدكم أن تذبحوا أحدا !

قال : ولكن هـذا لا يتفق مع طبع الغرب ولا مع حقيقته ! ان الغرب نفسه غارق فى الدم حتى أذنيه . هل تدخلنا فى شئونه ؟ هل طالبنا الامريكان بالقضاء على عصابة « كلو كلوس كلان » .. مثلا التى أوجدوها فى بلادهم لمحاربة السود والفتك بهم بالعصى والمسدسات ؟

قلت وانا احاول ان ابتسم :

ـ هل هذا ما قاله شبيلوف لكم عند زيارته لدمشق ؟

قال :

ـ بل هذا رأينا نحن . **اننى لم اقابل شبيلوف وحدى** . لقد قابلته مع أعضاء لجنة الشئون الخارجية بوصفى عضوا فيها . ان الاشاعات التى ستسمعها هنا كثيرة . **ان ابواق الدعاية الغربيـة ستقول لك ان خالد بكداش يحكم دمشق . سيقولون لك ان البلد قد اصبح شيوعيا تحت امرتى**

قلت مقاطعا : وهل تكره أنت ان يقال عنك أنك تحكم دمشـــق . أنا لا أفهم ما الذى يضايقك فى الامر

قال : ليس المهم أن أحكم أنا أو يحكم غيرى . ان المهم ألا يتدخل الاجنبى فى مثـل هذه الموضوعات . اذا تركنا الاجنبى لأنفسنـا فسيقرر الشعب من الذى يحكمه . سنصارع الرجعية ونقضى عليها . سنسير بالبلد قدما الى الامام ! سنذبح الاستغلال والاقطاع . و ..

قلت ضاحكا : هل عدنا الى موضوع الذبح ..

قال وهو يهم بالانصراف : نريد أن نراكم فى جلسة أخرى مطولة ..

قلت : نحن حاضرون . متى تريد ؟

قال : ليس اليوم على اية حال . اننا مشغولون جدا . اننا نشتغل كثيرا .. كثيرا !

قلت وانا اودعه : وخاصة فى هـــذه الأيام .. أليس كذلك ؟

وسمعت صوته يضحك ويقول :

ـ الحمد لله !

القصة كلها كاملة !

ولم اقابل سياسيـــا كبيرا أو وزيرا مسئولا واستمعت الى ما فى جعبته من أسرار واخبار ، الا سمعت نفسى أصرخ أمامه كالمجنون !

ـ لماذا لا تنشرون هذه الحقائق على الناس ؟

كان يهمنى ان يعرف النـــاس كل شىء عن أسرار الســـياسة السورية ، لقـــد انطلقت أبواق الدعاية الاجنبيه وأبواق اسرائيل وأبواق المغرضين والحـــاقدين ، تصور الاحـــداث التى رافقت سوريا فى الآونة الاخيرة حسب مزاجها الخاص وحسب اغراضها الخاصة .

الاقلام الاجنبية تصور حادث استقالة رئيس أركان الجيش كأنه مشروع انقلاب .. !

الدعايات الخارجية تصـــور حادث القرار السورى فى الاتحاد مع مصر كأنه قنبلة انفجرت داخل الكيان السورى ورمته تحت أمرة مصر ومشيئتها ..

احلام وهواجس وتخبط لئيم مدروس ...

ومع هذا ، فان القصة لم تنشر كلها . لم يعرف الناس الا النتائج ، اما التفاصيل فقد بقيت محصورة ضمن صالونات الفنادق وداخل جدران الاندية والاحزاب .

وقد قدر لى ان اسمعها كاملة من أفواههم جميعا ! لقد لقطتها فصلا فصلا من افواه ابطالهـــا واصحابها . ولم استطع ان اتحكم فى اعصابى فاقول لهم : شكرا .. ثم انصرف ! لم استطع ان اخفى دهشتى واستغرابى وانا اسمع قصصا وحقائق كل ما فيها يشرف سوريا ويبشرها بالاســـتقرار والامل ، ثم ارى ان كل هــــذه الحقائق وكل هــذه القصص لم تستطع ان تكتسح الاسوار وتخرج الى العالم العربى الفسيح .

قلت لهم : سانشرها كاملة ..

قالوا : وما الذى يمنعك ؟

قلت : ساورويها بالاسماء والتواريخ

قالوا : وستقراها بكل ارتياح

وغاظنى برودهم وعدم مبالاتهم فرحت أصرخ فيهم : ولماذا لا تنشرونها أنتم ؟ **لماذا لا تقولون للعالم ان شوكت شقير لم يستقل بسبب الاتحاد مع مصر ولا بسبب خلاف مزعوم بين الجيش والسياسيين ،** وانما استقال لسبب شخصى بحت **لم يستطع فيه ان ينسى انه كان يوما من الايام قائدا لموقع مدينة حمص ، عندما كان وزير الدفاع الحالى مواطنا سوريا عاديا يعيش فى حمص ويعمل فى سلك المحاماة !**

قالوا : نحن نكتفى بأن نروى لك القصة ، ونترك لك مهمة نشرها !

قلت : أقول لكم الحق اننى لا أستطيع أن أخفى اعجابى وتقديرى لشوكت شقير . لقد سمعت معظمكم يثنون على كفاءته ومقدرته . لقد قال أكثر من وزير بينكم وأكثر من زعيم معارض لكم أن شوكت شقير من أكفأ الرجال العسكريين فى العالم العربى . ولـكن هذا كله شىء ، واستقرار الامور فى سوريا شىء آخر . لقد حان الوقت الذى وجب على سوريا فيه أن تستقر . لقد آن لـكل مواطن فى سوريا أن يعرف ما له وما عليه .. يعرف واجباته ويعرف حقوقه .. يعرف أين هو من الدستور ومن القانون ومن الحياة الحرة الكريمة . **ان هذه أول وزارة فى سوريا الحديثة تاتى الى الحكم على اساس تنفيذ ميثاق قومى عربى اجمعت عليه كل الاحزاب** . وكان لابد لهـذه الوزارة أن تعمل . ان الشعب بات يعلق عليها آمالا كبارا . انها الحلم الوطنى الجميـــل الذى يسرى فى رأس الشعب السورى . **ومن اجل هـذا اصبح امر مساعدتها ومساندتها اكثر من ضرورة وطنية . كما اصبح امر مناهضتها ووضع العراقيل فى طريقهـا اكثر من تقاعس واكثر من تقصير وطنى !** .. ولا يهمنى ما سمعته منكم أن شوكت شقير عارض فى أن يتولى الوزير عبد الحسيب رسلان منصب وزارة الدفاع .. لا يهمنى أن يكون رئيس الاركان السابق قد تمسك بوجهـة نظره فى وجوب اسناد وزارة الدفاع الى رئيس الوزراء كما جرت العادة من قبل . لا يهمنى أن يتجاهـل رئيس



شوكت شقير
ما هو السر ؟

الاركان الســابق الواجب المفروض عليا فى دعوة الوزراء الى حفلة تسلم الطائرات المهـداة الى سوريا فى اليوم الرابع من تشكيل الوزارة الجديدة . لا يهمنى أن رئيس الاركان لم يدخـــل مكتب وزير الدفاع الجديد ليهنئه بمنصبه ويضـــع نفســه تحت امرته ... لا يهمنى كل ذلك . فقد وقف الوزراء الموقف المشرف الذى يليق بهم . وقد وقف وزير الدفاع الموقف الذى يتفق مع كرامته . ولـكن الذى يهمنى كانسان وكعربى وكصحفى هو أن هذه الوزارة قد **جاءت الى الحكم على اساس ميثاق وطنى متفق عليه . وأنها ـ حتى اليوم ـ ماضية فى تنفيذ بنود هذا الميثاق ، وان احدا من وزراء الاحزاب فيها لم يخرج عن الطريق المرسوم ولم يتقاعس عن تنفيذ ما جاء الى الحكم على اساسه**

هذا هو المبدأ الأول والأهم

وكل ما عدا ذلك يأتى فى الدرجـــة الثانية من الأهمية والاعتبار

وقد أدرك الوزراء ذلك . فســـلكوا المسلك الذى عرفه الناس

وادرك الجيش ذلك ، فعبر عن طريق ممثليه الأربعة الذين استدعاهم رئيس الوزراء لاستشارتهم ، عن موافقتهم التامة لكل ما اتخذته الحكومة من اجراءات وقرارات

هل هناك أشياء أخرى ؟

الجواب : لا !

هل هناك مضاعفات وتطورات وخيالات ؟

الجواب : لا ..!

هل هناك خلاف وعراك ؟

الجواب : لا ..!

وسارت القافلة .. وستمضى .. ولن تقف !

ان ما جرى فى سوريا مؤخرا هو اكثر من نقطة انطلاق . انه اكثر من نقطة تحول . انه أكثر من بداية عهد جديد . انه باختصار : أمر طبيعى !

لا الغاز فيه ولا أسرار

لا غموض حوله ولا أحاجى

افتحوا النوافذ فقد ظهر الفجر !

ولم أجد فى ســـوريا مسئولا واحدا او زعيما سياسيا واحدا لا يحمل فكرة الاتحـــاد مع مصر فى ايمان واعتقاد وتحمس غريب .

بل ليس فى سوريا من يجرؤ أن يعارض الفكرة الاتحـادية أو يتحفظ ازاءها او يناقش فى امكانية تحقيقها .

لقد جرف تيار الوحدة امامه كل شىء . لقـــد مشى مع التيـــار المتحمسون للفكرة والمترددون فيها .. لقد تسابق فى اعلانها والاشادة بمزاياها اقطاب الاحزاب كلها .. الوطنيون والشعبيون والبعثيون الاشتراكيون ! **والاحـــزاب التى عارضت فى مبدا وضـــع الفكرة الاتحادية داخل الميثاق القومى فى شهر ابريل الماضى، لم تستطع ان تعارض فى اعلان هذه الفكرة داخل البرنامج الوزارى للوزارة الجـديدة** . والوزراء الذين لم يكترثوا لمناقشة الموضـــوع فى الاجتماعات الاولى للوزارة الجديدة، لم يستطيعوا الاحتفاظ بموقفهم خلال الجلســة التاريخيـــة التى عقدها البرلمان الســورى ووافق فيها بالاجماع على مبدأ الاتحـــاد مع مصر .. !

الجميع وقفوا وايدوا الاتحاد ، الجميع انطلقوا يدلون بأحاديثهم للصحف مؤيدين مبدأ الاتحاد ، الجميع كتبوا المقـالات وعقدوا الابحاث لتأييد الفكرة الاتحادية

وكانت بعض الاحزاب قـد اجتمعت واتخذت لنفسها قرارا نصت فيه على السعى للاتحاد السورى المصرى . **ولم يمض وقت طويل حتى جاءت الاحزاب الباقية واجتمعت واتخذت لنفسها ذات القرار نصا وروحا .**

واصبح الكـل فى اعتنـاق الفـكرة والتحمس لها . سواء .

الكل يعتقد ان الاتحاد فى حد ذاته معناه : القوة ! الكل يؤمن بأن هـذا الاتحاد هو خطوة للاتحاد الكبير . **الكل يرى ان اتحاد سوريا مع مصر معناه اتحاد سوريا مع دولة نظيفة غنية تقدمية متحررة عندها شعب وعندها نيل وعندها امكانيات وعندها طائرات ميج ودبابات ستالين !**

ولم يعد يهم الناس . بعد ذلك ، نوع هذا الاتحاد أو شكله ! لم يعد أحد يسأل هل هو اتحاد فيدرالى أو تعاونى ، هل هو اتحاد جزئى أو اتحاد تام . هل هو انسجام أو اندماج . هل هو تفاهم ثم وحدة فى ميادين المال والسياســـة والقوة فقط . او هو شمول واسع لكل مظاهر الدوله وأصولها وكيانها .. ؟

لم يشأ أحد أن يدخل فى التفاصيل . قالوا : سيدى .. نحن نريد الوحدة . والسلام عليكم ورحمة الله ! قالهـــا المتطرفون وقالها المعتدلون ...

وقد حاولت أن أتتبع معهم تاريخ نشر هذه الفكرة ، وتطورها . فعلمت منهم ان الفضل فيها يعود الى جمال عبدالناصر شخصيا . لقد ذهب الى مصر فى شهر مارس الماضى وفد برلمانى سـورى فى رحلة لزيارة الاقطار العربية ، وكان من الطبيعى ان يقوم الوفد خلال وجوده فى مصر بزيارة الرئيس جمال عبد الناصر . ودار البحث خلال اجتماع الوفد بالرئيس المصرى عن العلاقات بين مصر وسوريا وعن أمنية سوريا ، والعرب ، فى أن يأتى اليوم الذى تتم فيه الوحدة العربية الكبرى . وتحدث جمال عبد الناصر الى أعضاء الوفد وكان صريحا الى أبعـــد حدود الصراحة . قال لهم : ان مصر مستعدة ان تسير معكم الى الحد الذى تريدونه انتم ، اننـــا سنتجاوب معكم بالشـــكل الذى تقدرونه . اذهبوا الى بلادكم واتفقوا على شىء . وسترون ان مصر لن تتأخر عن الموافقة على ما اتفقتم عليه ..

وغادر الوفد البرلمانى مصر . وزار باقى الدول العربية . ثم عاد الى دمشق

واجتمعت بعض الاحزاب وقررت الاتحاد مع مصر . وتلفتت هذه الاحزاب صوب مصر تتحسس أثر قرارها . فلم تظفر بشىء . **ان مصر قد اشترطت ان تتفق جميع الاحزاب لا بعضها . ان مصر لا تريد ان تستجيب لهذا الحزب او لذاك انها ستستجيب فقط لسوريا كلها !**

ثم جاءت حكومة السيد صبرى العسلى قررت الاتحاد مع مصر .

وذهب القـــرار الى البرلمان ، فاذا بالمائة والاربعين نائبا سوريا ، كلهم ، يؤيدون القرار وسط مظاهرة وطنيـــة تاريخية

وعندها فقط ، انطلق صوت مصر ، بلسان رئيسها ، يرحب بالقرار ويؤيده

وشعرت سوريا ، لاول مرة . أنهـــا سعيدة !

وبقيت كلمة ..

لقد سألت أكثر من وزير وأكثر من زعيم عن الخطوة التالية ، سألتهم ماذا تفعلون الآن . وجاءنى جوابهم يتلخص فى كلمتين : تهيئة الجو .!

الان ستسكت العـــواطف ، لتتكلم العقول ، الآن ، يجب ان يفهم كـل سورى ما هى الوحدة أو ما هو الاتحاد الذى يريده . الآن ، يجب ان يعـــلم الشعب السورى كل ما يترتب عليه من واجبات وكل ما سيناله من حقوق داخل ذلك الاتحاد المنشود

فى الحقل العسكرى ، وفى الحقـل الاقتصادى ، وفى الحقل السياسى ..

ما يمكن تحقيقه ، وما لا يمكن تحقيقه

ما فى الاستطاعة تنفيذه اليوم ، وما فى الاســتطاعة تنفيـذه غـدا . وتعلم سوريا ان مصر جادة فيما تقول ، ان مصر لا تريد مظاهرة اتحادية وانما تريد اتحادا صحيحا . ليس المهم ان يتحقق الاتحاد ، بل المهم ان يعيش هذا الاتحاد ليس المهم ان تستفيد سوريا على حساب مصر أو تستفيد مصر على حساب سوريا بل الاهم ان يستفيد العرب كلهم ، من سوريا ومن مصر

قالوا لى : لا نريد أن نتحد اليوم كما اتحدت أسوج ونرويج فى الماضى ودام اتحادهمـــا مائة عام . ثم انتهى ذلك الاتحاد

قالوا لى : نحن نعلم قضـــايا مصر الداخليه . نعرف ما عند مصر من أمور حيوية جوهرية تتعلق بالارض وبالسكان وبالرى وبالزراعة وغيرها . **لا نريد ان نكون عالة على أحد بل نريد ان نكون قوة لغيرنا . لا نريد ان نكسب بل نريد ان نعطى . لا نريد ان نعقد صفقة تجارية بل نريد ان نحقق حلما وطنيا عربيا !**

قلت لهم : مادام هذا رأيكم ، ومادامت تلك نظرتكم . فان أملكم سيتحقق أسرع مما تظنون .

ان هـــذا الحلم الوطنى سيتحقق مع الفجر . افتحوا له النوافذ انتظروه . ان أنواره قد بدت آتية من بعيد .. !

ناصر الدين النشاشيبى

آخر ساعة مع الرئيس في يوغوسلافيا



موكب الرئيس عبد الناصر فى شوارع بلغراد بين حشود الجماهير وتحت أقواس النصر

.. قبل المؤتمر الذى ينتظره العالم

هذه أول مجموعة من صور الرئيس جمال عبد الناصر فى يوغوسلافيا ... أول مجموعة صورها محمد يوسف كبير مصورى دار أخبار اليوم ووصلت بالطائرة الى القاهرة فى الساعة الرابعة بعد فجر السبت الماضى ولم يكن الرئيس قد بدأ بعد طريقه الى بريونى ... حيث المؤتمر الذى ينتظره العالم .



▲ أول اجتماع بين الجانبين المصرى واليوغوسلافى



◀ طفل من بلغراد يهدى الرئيس عبد الناصر باقة ورد عند وصوله الى مطار بلغراد



الرئيس يهبط درجات سلم نصب الجندى المجهول بعد أن وضع عليه باقة من الورد باسمه واسم شعب مصر .

(تصوير محمد يوسف كبير مصورى دار اخبار اليوم)

أنظر الصفحة التالية



حديث ودى بين تيتو والرئيس عبدالناصر
فى أول حفل رسمى أقيم تكريما للرئيس



رئيس للجبهة الشعبية فى بلغراد يسلم الرئيس
وثيقة انتخابه مواطنا فخريا لمدينة بلغراد . . .



الرئيس عبد الناصر يقدم عبد اللطيف
بغدادى لتيتو بعد الهبوط من الطائرة



واحد .. اثنين .. وفى الثالثة يبدأ الهبوط الى ماتحت المياه .. الى الطبقات الكثيفة من المياه التى تدور تحتها أسرار كثيرة .. ان الضفادع البشرية تعمل وتواصل تمرينها تحت الماء فى صبر وهدوء .

شياطين البحر ..

• كلهم عزاب .. ما عدا اثنين !

• قالب ديناميت فى جيب "الضفدع" !

الضفادع البشرية .. شياطين البحر الذين يعيشون وسط المخاطر فى الاعماق .. هل تعرف أنهم جميعا ــ ما عدا اثنين ــ عزاب .. ويصرون على أن يبقوا عزابا ؟
هل تعرف قصة الضفدع الذى استقر قالب الديناميت فى جيبه تحت الماء ؟ .. هل تعرف كيف يعيشون ؟ .. كيف يحسون بالحياة تحت طبقات المياه الكثيفة ؟ .. كيف نزل واحد منهم الى الماء .. والموت فوق ظهره ؟

انظر الصفحات التالية

قصــة الضفـادع البشـريـة المصــرية .. من



الهبوط الى الماء بملابس الضفادع البشرية



حلقة من الضفادع .. كلهم عزاب ما عدا اثنين فقط



بعد انتهاء التمرين ..

هل تعرفون هـــذا السر عن الضـــفادع البشرية ؟

ليس سرا حربيا من ملفات المخابرات·· وليس مغامرة رهيبة فى أعماق البحر المظلمة ··

ولكنه حقيقة ·· هؤلاء الضفادع كلهم « عزاب » لا واحد تزوج فيهم حتى الان ··

ولا واحد فيهم مسئول عن أطفال يتعلقون بديل ثوبه ويقولون له : بابا ··

ولكن اثنين فقط وجدا عندهما الشجاعة الكافية أخيرا لكى يصنعا شيئا هاما ··

فى يوم من أيام « شهر طوبة » الباردة دخـل الباش ريس كامل غرفة خـلع الملابس فى المركز السرى للضفادع البشرية ، ونظر اليه الجميع وكان قد تأخر خمس دقائق كاملة عن موعد التدريب ··

والدقيقة عندهم ـ بحساب الزمن ـ ساعة عندنا وانطلق صوت أحد زملائه :

ـ ايه اللى جرى يا كامل ·· ؟

ولم يجب كامل وانما مضى فى هدوء وعلى فمه ابتسامة حالمة وكأنه يعيش فى حلم لذيذ واخـــذ يرتدى جهاز الاكسجين ويضع الخرطوم فى فمه ·· ثم قفز الى الماء وتبعه الباقون ··

وقبل أن ينتهى التمرين اليومى امســك كامل بذراع زميله عبد العزيز وأشار له أن يصعد من الاعماق ··

وصعد الاثنان واخرجا الخرطوم من فميهما وقال كامل : تعرف ايه اللى أخرنى النهارده ؟

وهز عبد العزيز رأسه فى دهشة وقال : لا ··

ولوح كامل بيده اليمنى فى الهواء وقال له : هذا هو السبب ··

ونظر عبد العزيز الى اليد التى تلوح وابتسم فى فرح ·· كانت فى اصبع كامل « دبلة الخطوبة » ··

وقفز عبد العزيز الى الماء وانطلق يقول الخبر للضفادع الآخرين ··

وشهدت الاعماق يومها شـــيئا جديدا « زفة عريس » وسط الاسماك ··

ومضى أسبوع وأخذ كامل يســـتعد للزواج فى نوفمبر القادم ··

وجاء عبد العزيز فى هذه المرة ومال على أذن صديقه كامل وقال : لقد فعلتها أنا أيضا ··

مغامرة فى الاعماق

ان الشىء الوحيـد الذى جعـل الضفادع البشرية لا يفكرون فى الزواج هو المغامرة الواحـــدة التى يعيشون فيها تحت الاعماق والهول المفاجىء الذى يلتقى بهم فى كل ساعة ··

ان الرباط الرفيع الذى بينهم وبين الحياة هو ذلك الخرطوم الممتد من جهاز الاكسجين الى الفم ، وفى أى ساعة يمكن أن يتعطل جهاز الاكسجين أو ينقطع الخرطوم ··

وقد قال لى قائد الضفادع البشرية : أن ما يجرى فى حياتهم لو عرفه الناس فانهم لن يصدقوه ·· انه أروع من الخيال وأذهل من الواقع وخـــذوا نموذجا واحدا ··

مرة كانوا يتدربون على تحمل الضغط الشـــديد تحت الماء الناشىء من انفجارات الجلجنايت وقوالب الديناميت التى يلقيها العـــدو للتخلص منهم فى الاعماق ··

وقلت لهم ان المغامرة لابد ان يكون لها ضحايا ولذلك يجب ان يضعوا فى تقديرهم كافة الحقائق عندما يذهبون الى اية عملية فى مياه العدو ··

وبدأت المناورة ··

وأخذنا نلقى قوالب الديناميت عليهم وهم فى الاعماق وتصوروا ماذا حدث ؟

أحد هذه القوالب نزل فى الجيب الخارجى لبذلة ضفدع بشرى ، وأحس بالخطر وكان الفاصل بينه وبين الموت ثوان وبسرعة انتزع الفتيل من القالب واحتفظ بالقالب وصعد الى الماء وهو يضحك ··

ونظر الى القالب وهو يقول : هل تعرف ماذا دار فى رأسى ساعتها ·· ما الذى يحدث لو بقى القالب فى جيبى وانفجر ··

وقفز مرة ثانية الى الماء وهو يضحك ··

من اجـل هذا لم يفكر واحد منهم فى الـزواج طوال الفترة الماضية ولكن كيوبيد تدخـــل أخيرا وانتزع اثنين منهم ، والباش ريس كامل عمره الآن ٣٢ سنة وقد أمضى فى البحرية ١٨ سنة وأصبح اليوم الذى لا ينزل فيه الى الماء ويغوص الى الاعماق أسود يوم فى حياته ··

ان كامل يقول : ليست هناك سن معينة لتقاعد الضفدع البشرى ·· المسالة مســـالة قوة قلب وأعصاب قبل أى شىء آخر ·· وهناك رجل عجوز



البــداية



سعود الى الشاطىء .. الى الحياة .

عمره ٦٠ سنة يمكنه ان يحقق ما يعجز عنه ابن العشرين .. وكذلك ليس هناك طول معين ولا وزن معين للضفدع وانما المطلوب أن تكون صحته عشرة على عشرة ، وعدنا مثلاضفدع وزنه ١١٠ كيلوجرامات وينافس اعضاء حزب أشجار الجميز ومع ذلك فهو « ضفدع هابط بالباراشوت » وكوماندوز من الطراز الاول ..

ان الضفدع فى رأيى يجب أن تكون « اليسطا » فى أى زمان وأى مكان..

من بدايتها الى نهايتها

ان قصة الضفادع البشرية كانت بدايتهـــا فى سنة ١٩٤٠

وكانت الحرب العالمية الثانية قد دخلت نقطــة تحول خطيرة فى البحر الابيض المتوسط واحست ايطاليا أن الشىء الوحيد الذى تتفـــوق به انجلترا عليها فى هذه الحرب هو .. الاسطول الانجليزى

واخـــذ الخبراء الايطاليون يفكرون وفى النهاية قالوا : لماذا لا نحطم لهم اسطولهم ســـفينة وراء سفينة بدون أن نشتبك معهم فى معارك حربية .. ؟

وبالفعل خرجت فكرة الضفادع البشرية ..



ديناميت ينفجر فى الماء .. بالقرب من هذا الديناميت تحت الماء بعض افرادالضفادع البشرية ، انهم يجربون تأثير انفجار القنابل فى الضــفادع البشرية تحت الماء .. انهم يجربون مدى تحملهم لضــغط المـاء حتى لا يفـــاجئهم شىء وهـــم فى عرض البحــر ..

ناس فدائيون يسبحون تحت الماء وفى الاعماق بدون صوت حتى يصلوا الى الجـــزء المختفى من السفينة وينسفوه او يخربوهثم يعودوا بنفس الهدوء الذى ذهبوا به ..

ونفذت الفكرة لاول مرة فى ميناء الاسكندرية.. وكانت الضحية الاول .. بارجة انجليزية .. ومدمرة صغيرة ثم تتابعت الضحايا فى جبل طارق ومالطة ..

وظن الانجليز فى البداية أنها عمليـــة تخريب منظمة من داخل القطع الحربية نفسها واتهم بعض البحارة ولكن ظهرت براءتهم بعد فترة حينمـــا اكتشفت المخابرات الانجليزية قصة السلاحالسرى الجديد الذى تستخدمه ايطاليا ..

وانتشرت الضفادع البشرية بعــــد ذلك بسرعة البرق فى جميع القوات البحرية ..

واســـــتطاعت ان تقوم بدور هام فى عمليـــــات نورماندى ومعارك كوريا ، ولكن اليابان ابتكرت شيئا آخر فى نهاية الحرب الاخيرة وهو«الطوربيد الآدمى » ..

فدائى يركب قاربا سريعا محمـــــلا بالديناميت ويقوده بسرعة خاطفة وفى اتجاه واحد نحو سفينة العدو وفى لحظات تنسف السفينةوالقاربوالفدائى الذى اسمه « الطوربيد » ..

السر الثانى الذى أريد أن أقوله الآن ..

أن مصر عندها ـ بالفعل ـ هذا الطوربيدالآدمى فى الوقت الحاضر ..

بعض الاسرار الرهيبة

أما الضفادع البشرية فقد أصبحت ـ بحق ـ شيئا رهيبا جبارا عندنا ..

والذى يحس بذلك هؤلاء الذين يعيشــون يوما بطوله مع الاهوال التى تملأ حياة هؤلاء الناس ، ويكفى أن يخرج الواحد فى مناورة ليلية لهم فى الاعماق ..

ان الظلام الاسود والصمت الرهيب يغطى كل شىء حولهم وكل الذى يحدد اهدافهم .. البوصلة والاحساس المرهف والعيـــون والآذان وفى بعض الاحيان لا تنتهى العملية قبل الفجر ويبقى الرجال فى الاعماق لمدة أربع ساعات كاملة وهم يسبحون بلا صوت وعلى أجسادهم جهاز المطاط الرقيق وفى أفواههم الرباط الوحيد بينهم وبين الحياة ..ذلك الخرطوم ..

ويخرج الضفدع البشرى من الماء وتظــل آذانه وانفه تنزف بالدم لمدة ساعات على أقل تقدير بعد ذلك ..

ثم يستريح نصف ساعة ويمضى الى عملية أخرى فى القارب المطاط وهكذا ..

والضفادع البشرية لا يعرفون الصيف من الشتاء كل حياتهم تحت الماء سواء فى برودة امشير او فى حرارة بؤونة ، وكلها أهـــوال ومغـــامرات ومخاطرات وخذوا مثلا :

● حينما يشتبكون مع الضفادع البشرية للعدو فى معركة بالخناجر تحت الماء وتمضى نصف ساعة قبل أن ينتهى الصراع

● وحينما يذهبون فى عملية سريعة الى قلب ميناء العدو ويحطمون الشباك الحاجزة للميـنـاء ثم ينفذون اليها ويخربون أرصفتها وأحواضها ..

● وحينما يقفزون من السفينة ويسبحون لمدة ساعات حتى يصلوا الى سفينة العدو ويضعوا المواد الناسفة حول المناطق الحســـاسة فيها ويحكموا ضغط القذائف المائية التى يوجهها العدو نحوهم فى الاعماق .. واكثر من هذا ..

وبالرغم من هذا ..

فانهم يضحكون دائما من قلوبهم وحياتهم كلها قصص باسمة ..

وفى اليوم الذى يذهب اليهم فيه ضيف عزيز فانهم يقيمون له مأدبة غداء على الطبيعة ، وتبـــدأ المأدبة حينما يلمح واحد فيهم وهو فى الاعماقسربا من السمك البلطى يسرى بسرعة نحو المياه الهادئة وفى غمضة عين ينطلق قالب ديناميت نحو المـــاء وينفجر القالب ويحدث الضغط ويصاب الســـمك بدوار ..

وفى نفس اللحظة تكون أيدى الضفادع تتلقفــه وتقذف به نحو البر ..

اول عملية لضفادعنا ..

لقد سألت قائد الضفادع البشرية : هل هناك ضفادع اسرائيلية .. ؟

وهز الرجل رأسه وهو يبتسم : ربما .. وعلى أى حال فانا لا أباهى ولا أكذب اذا قلت أن الضفدع عندنا يساوى ضفدعين من اى ضفادع فى العالم.. والآن هل تريدون أن تسمعوا شيئا آخر

كانت محطة اذاعة اسرائيل قد أذاعت خلالفترة الاشتباكات الاخيرة أن الضفادع البشرية المصريةقد قامت بعمليات بحرية ضد اسرائيل ..

ان السر الذى يكمن وراء هــذا الخبر لم يحن الوقت بعد لاذاعته

ولكن .. افتحوا عيونكم وحملقوا بها خلالأطباق المياه الكثيفة .. الى الاعماق .. حيث تتســـلل الضفادع .. وتتحرك .. ان أسرارا كثيرة تصنع هناك فى قاع البحر ..

محمد وجدى قنديل



حياة العزوبة .. بين الضفادع البشرية .. هكذا يقضونها !



انظر الصفحة التالية

شياطين البحر

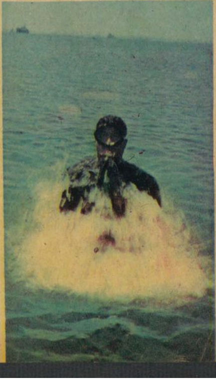


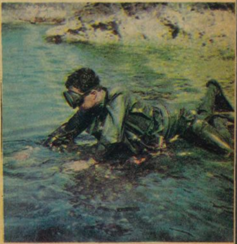
ضفدع بشرى يلقى قنبلة فى الماء   فيلم ملون تصوير خميس عبد اللطيف

حياتهم بالألوان .. هؤلاء الذين يعيشون فى الماء ولا يربطهم بالحياة سوى خرطوم صغير يحمل اليهم الهواء .. لو حدث ان انقطع هذا الخرطوم . . انت تعرف ماذا سوف يحدث لهم ؟ .. حياتهم بالألوان .. هؤلاء الذين يعيشون فى جو كله الوان .. الماء من حولهم .. واعشاب البحر تحت أقدامهم .. واسماكه المخيفة المرعبة تسبح معهم تحت طبقاته .. حياتهم بالالوان .. هؤلاء الذين ءون بلون جديد من الحياة .. لون غريب فيه كل معانى الاثارة والمغامرات !



وبعد هذا .. كيف تستطيع أن تبقى فى الماء .. اقصد تحت الماء . . بهذا الحمل الثقيل . . ثم كيف تصعد الى سطح الماء .. انها سلسلة من التمرينات .. نجحت عندنا فى مصر .. وأصبحت جزءا من الاسرار التى تصنع فى قاع البحر عندنا .. هنا فى بلدك وبلدى وبلده ...





كيف تصبح ضفدعا بشريا .. كيف تستطيع ان تصبح واحدا من هؤلاء .. انها مغامرة .. ليست مغامرة واحدة ولكنها سلسلة طويلة من المغامرات .. بدايتها أن تتعلم كيف تهبط الى الماء .. انه فن .. كى لا تصيب الجهاز الذى تحمله فوق ظهرك باذى يقطع بسببه خرطوم الاكسجين ..

أغنى من "الأوقاف" .. ومفتاح الخيرات بين يديه !

برفض الخضوع لتهديدات فرنسا

● **مصطفى بن حليم** ، رئيس وزراء ليبيا .. رفض ان يقبل تهديدا وجهته اليه فرنسا

وكان الرئيس الليبى قد تعرض خلال الشهر الماضى لضغط متواصل من الحكومة الفرنسية وبعض الحكومات الغربية ، بسبب احتضانها بعض الزعماء المناوئين للاستعمار الفرنسى

بقى أن تعرف ان الرئيس مصطفى بن حليم من أصل مراكشى ، ولا تزال اسرته تقيم فى مدينة مكناس القريبة من الحدود الجزائرية .. وفى هذه المدينة حى بأكمله اسمه حى « بنى حليمة » ، ولعائلة الوزير الليبى حديقة كبيرة فى المدينة معروفة باسم بستان بنى حليمة !

درس عربى فى بيروت ..

● **شبيلوف وزير خارجية روسيا** ، بعد ان زار لبنان ، أصبح الناس يرددون عنه حكاية حدثت له فى احدى الحفلات التى شهدها فى بيروت

كان وزير الخارجية يحيى الذين حضروا الحفل .. بعضهم بالابتسام والانحناء ، وبعضهم بدون ابتسام أو انحناء .

وتقدم أحد الاشخاص الى وزير الخارجية الروسى فاستقبله بالطريقة الثانية ، بلا ابتسام أو انحناء

وقال الشخص لوزير الخارجية الروسى : أنا اسمى مالك وسفيركم فى لندن اسمه هو الآخر مالك .

ورد شبيلوف : انت اسمك مالك ، وسفيرنا فى لندن اسمه ماليك وفرق بين الاثنين ..

أنا مظلوم من الجو ..

● **الاستاذ فتحى طه** ، مدير مصلحة الارصاد عاتب على الصحافة التى تتهكم على نشرات المصلحة عن الجو والطقس ويقول ان أغلبها صادق ودقيق ، ولكن الناس لا يتذكرون فقط الا عندما لا تصدق انباؤها ، وهو مشغول فى هذه الايام بأعداد تقرير كامل عن جهود المصلحة والخدمات التى أدتها ونسبة صدق تقاريرها ، والسمعة العالية التى تتمتع بها فى الخارج ، وهو يقول ان المصلحة مظلومة من الجو ومن الجمهور ومن الصحافة .

عشرة آلاف جنيه من جيب الشيخ !

● **الشيخ رضوان** ، مدير الخيرات بوزارة الاوقاف ، قال انه على استعداد لان يدفع مبلغ عشرة آلاف جنيه من جيبه الخاص ، لو اتضح أن هناك سيدة تقطن فى شقة بشارع قصر النيل وتدفع ايجارا لها عشرين جنيها ، وتتقاضى من الوزارة خمسين جنيها كل شهر اعانة لها ..

وقال مدير الخيرات : أنه أغنى من وزارة الاوقاف ، وأنه سيدفع هذا المبلغ كاملا لو ثبت صحة هذا الخبر

وكانت آخر ساعة قد نشرت هذا الخبر فى عدد سابق ، وقالت أن احد وكلاء الوزارة هو الذى وافق لها على الاعانة ، وليس مدير الخيرات .

ولا الصيام فى رجب !!

● **الدكتور عزيز ياسين** سكرتير عام وزارة الشئون البلدية استمع الى محاضرة الاستاذ كرين خبير الاسكان الامريكى وهو يعترف بالجهود الرائعة التى شهدها فى مصر لهدم المبانى القديمة والانشاءات الجديدة الذى لم يشهد مثلها فى أنحاء العالم .

وعقب الدكتور عزيز بأن مصر وحدها التى تشترك أصحاب الاملاك فى نصف الارباح التى تأتى من مشروعات البلدية .. وهى وحدها التى تقوم بهدم القديم وبناء الجديد فى أماكن أخرى ونقل السكان لتعميرها .. اما فى العراق فان الدولة تبنى الجديد وتبدأ من الصفر .. وأما فى المانيا فانها تبنى فى نفس المكان .. وبرغم هذا لا يرضى الناس ولا يعجبهم العجب ؟



حقن مورفين ليوسف وهبى

يوسف وهبى .. لاأحد يستطيع أن يكلمه .. لاأحد يستطيع أن يشهده دون أن يحس باحساس الالم له .. لقد أمضى يوسف وهبى الايام السابقة بعد عودته مع جثة ابنة زوجته « بثينة » وهو قلق حائر . لم يكن ينام . لم يكن يتناول طعامه ، كان الاطباء يضطرون الى استعمال حقن المورفين مع الممثل الكبير لاجباره على النوم . وفى احدى المرات سأل يوسف وهبى الطبيب المعالج ..

قال له :

– هذه لم تعد تنفع .. ابحث لى عن حقنة أخرى .

وسكت يوسف وهبى .. وعاد يقول بدون لهجة تمثيلية ، وبلا محاولة استدرار لدموع الطبيب الواقف أمامه ينظر اليه فى أسى :

– اعطنى حقنة أنقذ بها الذاكرة

متاعب السفير قبل أن يصل !

● **على كامل فهمى** ، سفير مصر الجديد فى تونس .. انه يستعد للسفر الى البلاد التونسية فى أوائل الشهر القادم .

ويصطحب السفير المصرى معه طاقما من الدبلوماسيين المصريين . وقد انتقاهم بنفسه من بين الذين تعاونوا معه عندما كان فى أمريكا .

وكان الباهى الادغم نائب رئيس وزراء تونس ، قد قال له عندما كان فى مصر .. ان الفرنسيين يبدون بعض المخاوف من مبادرة مصر الى افتتاح مركز ثقافى مصرى فى تونس

ويزمع السفير ، فيما اذا أصرت الحكومة التونسية على عدم الموافقة على افتتاح هذا المركز ان ينشىء فى دار السفارة المصرية مكتبة كبيرة تقوم بأعمال هذا المركز الثقافى فى الوقت الحاضر

دموع رجاء !

● **الفنانة رجاء عبده** ، بكت فى الاسبوع الماضى من أجل الاطفال الاربعة الذين تركهم أبوهم الغنى وهرب ، وظلت طول يوم الاربعاء الماضى وهى تتكلم فى التليفون وتبحث عن أهل خير يتبنون الاطفال كما بحثت عن صديقات لها يقمن بدفع المطلوب لدار الحضانة حتى لا تطردهم ، وقالت رجاء بعد أن فشلت فى العثور على أحد : لولا ازدحام بيتها بأولادها الثلاثة ، ولولا ضيق ذات اليد لاخذتهم عندها ، ولكنها لا تملك الا الاحساس بالخير ، وغيرها يمتلك الاموال ، وطلبت رجاء عبده من السيدة نادر صبور الانتظار وعدم اتخاذ اجراء ضد الاطفال لعلها توفق الى حل من أجلهم .

يعود سفيرا بلا أوراق اعتماد !

● **الدكتور فوزى الملقى** ، سفير الاردن فى القاهرة .. أثار فى الاسبوع الماضى مشكلة دبلوماسية ..

وكان الدكتور الملقى سفيرا فى القاهرة قبل أن يستدعى الى عمان منذ عدة أسابيع ، بمناسبة اختياره ليكون نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للخارجية فى حكومة سعيد المفتى

وعاد الدكتور الملقى الى عمان ، ولكن وزارة سعيد المفتى لم تستمر طويلا ، فقد اضطرت الى حل البرلمان ثم استقالت

واستقل الدكتور الملقى الطائرة عائدا الى القاهرة .. وافتى مستشار الرأى بوزارة الخارجية ، بأنه لن يتقدم بأوراق اعتماد جديدة باعتبار ان سفارته الجديدة هى امتداد لسفارته السابقة ، قبل ان يعود الى عمان ويشغل منصب نائب رئيس الوزارة لعدة ايام !

مرضى العقول يطالبون بأرباحهم

● **الدكتور جمال ابو العزايم** ، وكيل مستشفى الامراض العقلية حائر مع المجانين الذين يطاردونه كل يوم ، أثناء مروره بالمستشفى ، ويطالبونه بأرباحهم واجورهم .

ذلك ان بعض المجانين كانوا قد صنعوا مجموعة من السجاجيد والفساتين والاقمشة ، واقيم معرض بيعت فيه هذه المعروضات التى حازت اعجاب الناس ، ووعد مدير المستشفى ووكيله بدفع ١٠ ٪ من الارباح للمجانين الذين صنعوها ، وفى كل يوم يطالب المرضى بأرباحهم .. حتى الذين لم يشتغلوا منهم شيئا .. وفى الاسبوع الماضى قال مجنون للدكتور : طيب هاتوا سبعة ونصف فى المائة واحنا نسكت !

نصف تلغراف !

● **محمد منصور** .. وكيل نيابة المخدرات الذى يحقق قضية عصابة التهريب المتهم فيها زوج زوزو ماضى يستعد هذه الايام لينهى القضية .. فقد تقرر نقله بعدها مباشرة الى مناصب القضاء .

وقد اكتشفت فى هذا الاسبوع حيلة عجيبة قبل أن كمال عبدالعزيز كان يتبعها فى الاتصال بالقاهرة

كان كمال يرسل لشخص برقية يضمنها نصف ما يريد أن يقول ، ويبعث لشخص آخر برقية ثانية فيها النصف الثانى .

ثم تجتمع البرقيتان فى القاهرة فتصبحان رسالة كاملة !

فاطمة رشدى ..والمخبر !

● **فاطمة رشدى** .. الممثلة القديمة ، وكلت المحامى احمد رشدى ليتولى الدفاع عنها فى الاتهام الذى وجه اليها بالاعتداء على بعض المخبرين والجنود!

وكانت فاطمة تقود عربتها عندما أوقفها أحد الجنود ليحرر لها مخالفة ، وثارت فاطمة على الجندى ، ثم اشتبكت مع بعض المخبرين الذين تصادف مرورهم واتهمت فاطمة الجنود بأنهم اعتدوا عليها بالضرب ، واتهم الجنود فاطمة بأنها هى التى اعتدت عليهم أثناء تادية عملهم ، وما زالت نيابة الازبكية تحقق الحادث من الذى اعتدى ...

فاطمة رشدى .. أم المخبرون ؟

فاروق هل يصلح أبا ؟

● **فاروق الملك السابق** .. فعل هذا الاسبوع شيئا عجيبا .. كان قد عرف بسفر زوجته السابقة فريدة الى سويسرا لتزور بناتها وتحاول أن تجىء بهن معها الى مصر .. هربا من الفساد الذى يعيش فيه أبوهن

وطار فاروق الى سويسرا قبل أن تصل فريدة

وجمع بناته حوله . وجمع مصورى الصحف ليلتقطوا له صورة وبناته حوله ، وهو يحاول أن يمثل دور الأب « الحنون » .. ونشرت الصحف ومنها مجلة تايم الصورة ، وقالت تحتها : الملك السابق السمين يحاول أن يمثل دور الاب ..

يشترى حياته بأجر التاكسى

● **الدكتور اسماعيل الليثى مدير مستشفى الدمرداش** : استنجد ببوليس النجدة لكى يستقل عربته فى مساعدة احدى الحكيمات ونقلها الى منزل سيدة فى حالة وضع ، فقد حدث أن جاء احد سكان العباسية يستغيث بالمدير لان زوجته تعانى آلام الوضع ، وقد اعتذرت الحكيمة التى طلبها للقيام باجراء العملية ، بعدم وجود عربة لدى المستشفى .. وان خزانة المستشفى خالية تماما من أى مبلغ يكفى للانتقال بالتاكسى الى منزل المريضة وعندئذ طلب المدير من الزوج أن ينتظر قليلا حتى يستشير المدير العام .. وبعد ساعة دخل الزوج لكى يهدد المدير بالقتل اذا لم يتصرف فى الحال ..

وتصرف المدير بأن طلب بوليس النجدة ولكن الزوج لم يطمئن حتى الى بوليس النجدة .. فدفع المدير أجر تاكسى للحكيمة من جيبه الخاص ذهابا وايابا ، واعتبره ثمنا لحياته .



فوزى الملقى
سفير بلا أوراق اعتماد



ديمترى شيبيلوف
مالك وماليك



مصطفى بن حليم
أصله من مراكش

اسمعوا أعجب حادث من نوعه فى مصر

كيف أُغلق أكبر مستو

- صاحب الأرض طلب زيادة الأجر
- ذهب المحامى يقول لمدير المستوصف
- رفضت الوزارة مبدأ الزيادة وحكمت



انا كنت موظفا فى مستشفى وقيل لك اجمع عزال المستشفى واخرج فلا تعجب .. ان هؤلاء الذين تشهدهم فى الصورة موظفون قيل لهم اجمعوا عزالكم واخرجوا . . . والاعجب أنهم خرجوا دون أن يعرفوا الى اين ! ! ...

أمام وزارة الداخلية .. فى شارع نوبار .. على الرصيف المقابل مستوصف لعلاج الامراض الصدرية

المستوصف بشهادة كل رجال وزارة الصحة من أكبر المستوصفات لعلاج الامراض الصدرية فى كل القطر المصرى

اسمه فى عرف كبار المسئولين عن الصحة فى بلدنا « مسمار الصحة » ، مهمته فحص كل واحد يتقدم اليه . فحص صدره ومعرفة عما اذا كان مريضا بمرض صدرى أو غير مريض

وهو بعدهذا يعالج الذين يثبت مرضهم فى بيوتهم حتى يخلو سرير فى أحدى مصحات الامراض الصدرية ينقلونه اليه

ايراد المستوصف كل يوم يزيد على ١٥٠ شخصا .. يكشف عليهم ويفحصهم ويستخرج المرضى منهم

عدد مرضاه الذين يشرف على علاجهم اكثر من الفى مريض

والى هنا ووزارة الصحة مشكورة على مجهودها وعنايتها بصحة البلد

زيادة عشرة جنيهات

الطريف أن المبنى مكون من ١٥ حجرة والايجار الذى تدفعه الوزارة لصاحب الملك الاستاذ ابراهيم مختار ممتاز كل شهر ٣٣ جنيها و٧٠٠ مليم

ومنذ شهور وصاحب الملك يحاول مع وزارة الصحة زيادة الايجار عشرة جنيهات فقط لا غير

قال أنه يستطيع هدم المبنى بسبب قدمه واقامة عمارة ضخمة جديدة مكانه يكسب من ورائها آلاف الجنيهات مثل باقى العمارات الواقفة من أمامه ومن حوله

قال ان المكان الذى يقع فيه المستوصف مكان حى وسط الوزارات والمصالح وان قيمة الارض فى هذه المنطقة مرتفعة ، وأنه نظير ذلك كله لا يطالب باكثر من زيادة عشرة جنيهات فى قيمة الايجار

ورفضت وزارة الصحة

٦ شهور وطرد الوزارة

ثم .. فجأة اقام صاحب الملك دعوى ضد وزارة الصحة ، طالبها باخلاء المستوصف ليهدمه ويقيم بدلا منه عمارة جديدة كبيرة

وأهملت الوزارة الدعوى

ووجد القاضى الذى يجلس للنظر فى الدعوى أن القانون يقف فى صالح صاحب الملك

واصدر القاضى حكمه

- الحكم على وزارة الصحة باخلاء المبنى
- ترك مهلة للوزارة ٦ شهور تجمع فيها عزالها وآلاتها من المستوصف لتنقله الى مكان آخر تكون قد عثرت عليه خلال الشهور الستة

ومضى شهر .. وشهر ثان وثالث ورابع وخامس ..

وبقى شهر واحد .

شهر واحد وبعده ينفذ صاحب الملك حكمه .

ولم تكن وزارة الصحة خلال هذه الشهور كلها قد بدأت فى التفكير فى العزال أو البحث عن مكان جديد

المسالة لم تكن فى نظرها طيلة هذه الشهور اكثر من مسالة هزار

حكاية ان صاحب الملك يخرجها من المبنى هزار

وفى الشهر الاخير بدأت تحس بأن المسالة ليست هزارا

بدأت تفكر فى مخرج

أول شىء فكرت فيه .. هل تعرفون ما هو ؟

أرسلت طلبا الى الحاكم العسكرى ترجو منه استصدار أمر عسكرى يبيح لها الاستيلاء على المبنى

واستراح المسئولون فى وزارة الصحة وهدأت أعصابهم ، وانتهى كل شىء فى حسابهم .

ثم .. كانت المفاجأة ..

رد الحاكم العسكرى على الطلب يقول :

« ان مهمة الحاكم العسكرى ليست على الاطلاق اصدار أوامر ينقض بها حكما قانونيا صدر .. لقد أقام صاحب الملك دعوى كسبها ، واصبح باسم القانون صاحب حق . والحاكم العسكرى لايستطيع أن يسلب واحدا حقا حصل عليه عن طريق القانون » ..

انتهى رد الحاكم العسكرى . وذهلت وزارة الصحة

العيش والملح اساس المفاوضات

حقيقة أنها بدأت تفكر فى شىء آخر

أرسلت تطلب صاحب الملك ، وترجوه باسم « عشرة » أربع سنين قضتها الوزارة فى المبنى أن ينسى حكاية الحكم وأن « يصهين » عن المسالة ومفيش تكاليف !!

ورفض صاحب الملك طبعا

وعادت الوزارة ترجوه من جديد

باسم « العيش والملح » أن يوافق على زيادة الايجار عشرة جنيهات .. ١٥ جنيها .. عشرين جنيها !

وفى كل مرة كان صاحب الملك يرفض يقول صاحب الملك :

– لقد رفضت عروض وزارة الصحة لاننى تعبت معها فى طلب زيادة قدرها عشرة جنيهات .. وكنت أعتقد أن القانون لن يعطينى حق اخلاء المبنى .. ولما صدر الحكم .. اصبحت فى غنى عن ايجار المبنى واصبحت فى حاجة الى أن اقيم بدلا منه عمارة كبيرة فان المساحة التى يقوم عليها المبنى – وقدرها الف متر – تسمح لى بأن أقيم عليها ناطحة سحاب .

وكل هذا والوقت يمضى

نصف الشهر السادس مضى

عشرون يوما من هذا الشهر مضت

٢٥ يوما .. وبقيت خمسة أيام ويدخل صاحب الملك ملكه باسم القانون

وكل هذا والدكتور طه دنيا مدير المستوصف القائم عليه النزاع لا علم له باى شىء

لاعلم له بالحكم .. ولاعلم له بمسالة العزال .. لا علم له بمسالة المناقشات الدائرة بين الوزارة وصاحب الملك

وكان يمكن أن تمضى خمسة أيام ويجد مدير المستوصف نفسه والبوليس يحاصر المبنى ويجبره على الخروج منه

لولا ..

لولا أن قدر الله ولطف وزاره وكيل صاحب الملك المحامى يساله فى عجب :

– انتو لسه ماعزلتوش ؟!

وجرى مدير المستوصف الى وزارة الصحة . ذهب يسال الاطباء الكبار المسئولين عن « الرجل المجنون » الذى دخل مكتبه يطلب منه أن يجمع « عزاله » ويخرج

وكان المدير يعتقد أن الوزارة سوف تساله عن عنوان الرجل لكى تتصل بمستشفى الامراض العقلية وتساله عن اسماء الهاربين منه وتدلهم على واحد هارب .. او على الاقل تدخله المستشفى للعلاج .

ولكن .. المدير الطبيب آخر من يعلم قالوا له فى الوزارة فى براءة العذارى :

– أبدا .. المحامى ليس مجنونا .. وكل كلمة قالها صحيحة

– صحيحة !!

قالها المدير وهو يمسح عرقه .. وابتسم المسئولون بنفس الطريقة التى يبتسم بها العذارى وعادوا يقولون :

– فقط نسينا أن نبلغك الخبر !!

ماذا تقولون فى هذا ؟

اسمعوا بقية الحكاية

الى مخزن العباسية

طلبت الوزارة من المدير أن يجمع أدوات المستوصف ويخرج

– أخرج أروح فين ؟

واجابت الوزارة فى سرعة وحزم وقوة

– أخرج روح مخزن الوزارة فى العباسية

– أعمل ايه فى مخزن العباسية

– احفظ به آلاتك ومعداتك وعهدة المستوصف

– والمرضى .. والموظفون الذين يعملون فى المستوصف .. وأجهزة الأشعة الضخمة الكبيرة .. اكبر أجهزة أشعة موجودة فى مصر .. وأنا .. أين نذهب؟

– سوف نتصرف .. فقط نفذ الاوامر

العلم عند الله

ونفذ المدير أوامر وزارة الصحة ..

كان عليه أن يجمع كل شىء فى المستوصف فى خلال يومين ..

يومين وبعدهما يدخل صاحب الملك المبنى ليحتله باسم القانون

وخرجت عربات وزارة الصحة تحمل فى جوفها معدات المستوصف ، والموظفون ينظرون اليها فى ألم .. ولا يعرفون شيئا لا يعرفون أين سيذهبون .

وبعد يومين .. خلا المبنى الكبير

ذهبت آلاته ومعداته فى ركن من أركان مخزن العباسية

وجاء المرضى الذين تعودوا أن يعالجهم المستوصف

جاءوا يبحثون عن العلاج ، ووجدوا آلات الهدم تعمل فى المبنى ..

– مش كان هنا مستوصف ؟

سؤال كانوا يسالونه ، ويجدون ألف واحد يرد عليهم :

– ماعزل من هنا

– عزل راح فين ؟

– العلم عند الله

***

هكذا .. فى منتهى البساطة أغلق المستوصف

هكذا .. فى منتهى البساطة أيضا تصرفت وزارة الصحة فى المشكلة

ما رأيكم فى هذا ؟

اقول لكم شيئا أطرف من هذا ...

ذهبت أسال واحدا من الاطباء الكبار المسئولين فى وزارة الصحة وأقول له :

– ألم يكن من حق المدير أن يعلم بالحكم عند صدوره .. فقط تخبرونه بالحكم والاستعداد للعزال .. الخ .

ونظر الطبيب الكبير المسئول فى ضيق وعاد يقول بالحرف الواحد :

– وهوه ماله المدير .. احنا بس اللى نعرف كل حاجة ونقرر ونصدر الاوامر !

رأى واحد فقط أقوله بعد كل هذا :

– « سبحان الله فى خفة دم وزارة الصحة العمومية » !

صلاح منتصر







المرضات والمرضى بعد العزال . . . الممرضات حائرات .. واحدة منهن لاتعرف ماذا سوف يحدث بعد العزال، والمرضى كذلك .. تركوهم و (عزلوا !) !

...شم قولــوا لنا مــا رأيكم ..!



مدير المستوصف
كالزوج آخر من يعلم

...سف لأمراض الصدر فى القاهرة؟

...عشــرة جنيهات !

.. "اجمع عــزالك" !

...المحكمة بالإخــلاء !

انهــا أغرب حكاية ، واطرف حكاية ، واعجب حكاية يمكن أن تسمعها عن وزارة الصحــة . ووزارة الصحة كريمــة جدا فى طرائفها ، ولكنها فى هــذه المرة بالذات .. فى هذه الحكاية بالذات .. أكرم كثيرا من كل مرة ،فنحن . سوف نرويها ، بلا تعليق ، بلا كلمة واحدة من عندنا ، بلا رأى. فقط قولوا لنا : مارأيكم .. دام فضلكم ؟! .. تصوروا . . مدير مستوصف من اكبر المستوصفات لعلاج الامراض الصدرية فى مصر يدخــل عليه احد المحامين يسأله:

ــ انتو لسه ماعزلتوش ؟ .. ويسأل المدير :

ــ ماعزلناش منين ؟

ويجيبه المحامى :

ــ من المستشفى ! .. ويعود المدير ليسأل :

ــ نعزل نروح فين ياأستاذ ؟ ولا ييــأس المحامى .. ويجيب على سؤال المدير :

ــ تروحوا أى حتة ..ويشهق المدير وينظر الى المحامى الجالس امامه ليقول له :

ــ انت باين عليك مجنون ! .

ويرد المحامى فى هدوء :

ــ انت اللى باين عليك متعرفش حاجة ابدا !! واسمعــوا الحكاية من أولها ! . .



وخرجت العربات تحمــل فى جوفها معدات المستوصف ، والموظفون ينظرون اليهــا فى الم ولا يعرفون شيئــا



المستوصف المأسوف على شبابه ــ أيام كان مستوصفا والآن بعدما بدأ الهدم فيه.!



فى خلال يومين فقط وبدون ســابق انذار ولا « معلومية » جمع أكبر مستوصف لعلاج الامراض الصدرية فى مصر عزاله وخرج..وكان الموقف يضطر الموظفين الى « تخزين » معدات المستوصف على الرصيف فى الشــارع ..



تحية كاريوكا
اسماعيل يس
زينات صدقي
محمود المليجي
حسن فايق
عدلي كاسب
فهمي أمان
لطفي الحكيم
حسن أتله
عبد الغني النجدي
والراقصة
زينات علوي
والطفلين
سليمان الجندي
ونبيل الزرقدقي
أعظم نجاح..
للقصة الانسانية الخالدة
صاحب العصمة
انتاج واخراج
حسن الصيفي
قصة : وليم باسيلي
سيناريو وحوار : ابو السعود الإبياري
تصوير : فيكتور انطون
توزيع شركة الشرق لتوزيع الأفلام



قصة وطنية : بقلم جمال عبد الناصر

آخر ساعة تعثر على محاولة أدبية لرئيس جمهورية مصر

فى ١٠ مايو سنة ١٩٣٥ كتب جمال عبد الناصر هذه القصة

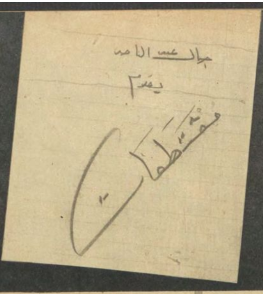
١٠٠٠ جنيه جائزة لمن يكتب أحسن تكملة لقصة "فى سبيل الحرية" ..

هذه قصة كتبها رئيس جمهورية مصر .. قصة بقلم جمال عبد الناصر .. ولكن رئيس جمهورية مصر كان يوم كتب قصته تلميذا .. لقد كتب هذه القصة التلميذ جمال عبد الناصر يوم ١٠ مايو سنة ١٩٣٥ لقد عثرت ((آخر ساعة)) على هذه القصة ، كما كتبها الرئيس جمال عبد الناصر بخط يده .. ان الدفتر الصغير الذى كتب فيه جمال عبد الناصر قصته ، يفشى سرا انسانيا عجيبا .. لقد كان رئيس جمهورية مصر يريد أن يصبح كاتبا .. ان الصفحة الاولى من الدفتر الصغير بخط جمال عبد الناصر كتب فيها ما يلى :

فى سبيل الحرية

قصة وطنية

بقلم: جمال عبد الناصر



بقية المنشور على الصفحة السابقة

فى أعلى الصفحة عبارة «جمال عبد الناصر يقدم »

وبعرض الصفحة من الركن الأيمن الاعلى الى الركن الايسر فى نهاية الصفحة عبارة : « مقتطفات »

وفى نهاية الصفحة ، ناحية اليمين ، كتب جمال عبد الناصر عبارة « قصيصة وطنية »

كان هذا هو غلاف الكتاب الذى تخيل ، الشاب ـ الذى أصبح فيما بعد رئيسا لجمهورية مصر ـ أن يطبعه .

لقد بدأ جمال عبد الناصر يكتب قصته الاولى .

اختار اسما وهو : « فى سبيل الحرية »

وكتب بخط يده الذى اصبح مشهورا فيما بعد بزواياه الحادة ، فى الصفحة الخامسة من الدفتر الصغير

لقد كتب جمال عبد الناصر بخط يده عشرين صفحة من الدفتر الصغير .. ولكنه لم يكمل القصة .

ان القصة مازالت فى بدايتها ، ولكن الذى لا شك فيه ان جمال عبد الناصرقد رسم خطوطها الرئيسية .. وملامح ابطالها .

ان مسرح القصة هو ظروف مصر الوطنية فى مطلع القرن التاسع عشر

ان الستار فيها يرتفع عن الحملة الانجليزية على مصر .. الحملة التى قادها الجنرال فريزر ، والتى استطاع الفلاحون المصريون فى رشيد خلالها ان يردوا الحملة البريطانية على اعقابها ويحبطوا اول غزو حاولت بريطانيا به ان تحتل مصر

والآن .. من يريد ان يكمل كتابة قصة بداها جمال عبد الناصر يوم ١٠ مايو سنة ١٩٣٥

ان التلميذ الذى كتب مقدمة القصة يومئذ اصبح رئيس جمهورية مصر ..ومسئولياته لا تسمح له اليوم أن يتمها ابدا

ان القصة يمكن أن تصبح دراسة رائعة لكفاح مصر اولا .. ولحياة مصر فى مطلع القرن التاسع عشر ثانيا .

ان الباب مفتوح لمن يريد اكمالها .. ان جائزة كبيرة مقدارها الف جنيه مصرى تنتظر الذى يكتب احسن تكملة لهذه القصة .

ان المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون سوف يدفع هذه الجائزة الضخمة .. وسيتولى المجلس الاعلى تاليف لجنة لتبحث المحاولات التى يقوم بها أى مصرى أو عربى يريد المشاركة فى تكملة قصة : « فى سبيل الحرية »

وترسل المحاولات كلها مكتوبة على الآلة الكاتبة ، او بخط واضح من ثلاث نسخ الى المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون بالقاهرة

وبعد .. فهذه هى الصفحات التى كتبها جمال عبد الناصر فى قصته « فى سبيل الحرية » ، كما كتبها بخط يده .. بالحرف الواحد .. باسلوبه فى ذلك الوقت ١٠ مايو سنة ١٩٣٥

تمهيد

يوم لا ينسى

هذا اليوم العابس أوله الباسم آخره ، فى عام ١٨٠٧ . قال الانجليز هذه مصر ، استقلت عن الترك وحكمت نفسها ، وهى على هذا لقمة سائغة تمضغ وتبتلع ، اذ ماذا تستطيع ملايينهم الثلاثة ان تصنع امام اسطول بريطانيا وجيشها المدرب العظيم ومدافعها وقنابلها . قال الانجليز هذه هى الفرصة قد سنحت لتحقيق حلم قديم ، وامل طالما جاش بنفوس الانجليز القدماء .. وما هى الا اسابيع حتى رست على شاطىء الاسكندرية اساطيلهم .. ودوت القذيفة الاولى من قذائف الجيش البريطانى وهم يظنون انها مسمار كبير فى نعش الحرية والكرامة المصرية ، وعن قليل سوف تكفن هذه الحرية وتوسد فى قبرها ويهال عليها التراب .

اصبحت الاسكندرية ذات الماضى الحافل تتقد نارا وتشتعل .. نارا راى المصريون على ضوئها افظع صور الظلم والجشع والطغيان ..

هام اهل الاسكندرية على وجوههم وخرجوا باطفالهم ونسائهم . . لا يعرفون مصيرهم . . وبيوتهم من ورائهم تعصف بهم عواصف الجحيم .. نارا فى كل مكان .. نارا فى المدينة ونارا فى القلوب ، والانجليز سعداء بالنصر الذى فازوا به .. ونزلت الجيوش الانجليزية الى المدينة ، تزهو بالنصر ، وسارت حتى وصلت الى رشيد ، وكانت اذ ذاك بلدة تشعر بقوميتها ، فهبت كرجل واحد ، ولم تنتظر امر الحاكم بل دبرت امرها بنفسها .. فقسمت رجالها قسمين : قسما ذهب الى الحماد يستدرج الانجليز الى المدينة ، وقسما بقى فى الدور لا يشعر به احد هناك ؟؟

وعندما اقتحمت فلول الاعداء المدينة ، صب عليهم الموت من تلك النوافذ المغلقة .

الفصل الاول

كانت الليلة حارة جافة من ليالى اوائل سبتمبر وكان الليل قد ولى ولم يبق على طلوع الفجر غير ساعات ، وكان الهلال قد احتجب منذ ساعات وراء حجب كثيفة من الغيوم المتلبدة فى جهة الغرب ، ولم يسمع اى حس ولا صوت فى الحماد التى وقفت عندها الحملة الانجليزية تتربص ، ومن جهة الشمال كانت تقوم معسكرات الجنرال فريزر ، وكانت خطوات الحراس المتزنة تقطع السكون التام المستولى على تلك الجبهة ..

اما فى الجنوب فقد اقام مراد باشا البطل ، هو ورجاله المخلصون غير المنظمين الذين حاولوا ان يستفزوا العدو الى القتال المباشر . ولكن محاولاتهم ذهبت هباء .. وفى تلك البقعة ساد السكون ايضا كما ساد فى البقعة الأخرى ، واستولى التعب على الحراس فناموا فى مراكزهم .. كان الجميع يغطون فى سبات عميق تلك الليلة ، وكان مراد باشا فى خيمته الخاصة مستغرقا فى النوم من شدة التعب بعد سهر متواصل دام ليالى طويلة . كما نام حراسه الى جانبه .

وفى ذلك السكون المخيم بدات حركة هادئة فى خيام الجنرال فريزر . وبدات امواج الاجسام البشرية تتحرك فى بطء ، فى سكون الليل البهيم ، وكانوا يقصدون خيمة مرادباشا ، فكانوا لايتكلمون الا همسا ، وهم يتقدمون بسرعة وهدوء ، فى سكون الفجر وصمته ، فكان سيرهم شبيها بزحف الافاعى الهائلة .

وقال قائل منهم بهمس : اسمع ياسير ولنجتن، دع الكابتن برسى يفاجىء الحراس ، وادخل انت مباشرة خيمة مراد باشا فاقتل حراسه واقبض عليه .

وما ان انتهى الهمس حتى جد سير ولنجتن السير على راس ستمائة من رجاله المختارين ، وكان كل منهم يلبس قميصه حتى يمكنهم ان يميزوا بعضهم بعضا حينما يختلطون بالاعداء فى أثناء المعركة ، ولم يكن يفصل بين معسكرات فريزر ومراد باشا سوى نحو ميل من الارض السهلة المنبسطة ، وبينما كان القوم يتآمرون ويتوعدون ويدبرون الخطط ، كان اهل الحماد مستغرقين فى نوم عميق ..

وكان سير ولنجتن وجمعه المتحرك قد قطعوا نصف المسافة ، وكان من الصعب جدا تمييز القمصان البيضاء لشدة الظلام المخيم ، حتى ليخيل الى الرائى انهم اشباح ، ولم يبق امامهم سوى نصف ميل او اقل حتى يصلوا بزحفهم . هذا وقوم مراد باشا لا يزالون يغطون فى نومهم .. وفى تلك اللحظة تقدم شخص من الحراس فأيقظهم . وامتدت يده القوية اليهم ، حارسا تلو حارس ، فهزتهم هزا عنيفا ، وهو يصيح وسط الظلام : هلموا استيقظوا فالعدو مقبل عليكم لياخذكم على غرة ويفتك بكم وانتم نيام .

وقبل ان يتمكن الحرس من الاستيقاظ تماما ، كانت اليد نفسها قد وصلت الى الحرس الخاص لمراد باشا وهزته بشدة وعنف ، وعلا الصوت ذاته وهو يقول : استيقظوا ، فقد وصل الانجليز اليكم .. وفى خيمة مراد باشا بدا نور ضئيل ، وكان الباشا مستلقيا على الارض مدججا بالسلاح كامل العدة ، فلما طرق الصوت سمعه وبدات الحركة ، افاق من نومه فى الوقت المناسب ، ووثب واقفا فلم يجد احدا معه فى الغرفة ، ولكنه لمح ظلا مبهما لرجل طويل القامة يبرح الخيمة بسرعة زائدة ، فظن انه فى حلم ، وان ذلك المنظر لم يكن الا كابوسا مخيفا ، ولكنه وجد المعسكر قد عادت اليه الحياة .. وتجاوب نداء القتال وصلصلة السيوف وصهيل الخيل واوامر الضباط تلقى فى كل جهة .. ولكنه وجد عبارات مكتوبة على الخيمة ، هذا نصها : « هجوم ليلى . . فان ستمائة رجل يزحفون عليكم ، وبينكم وبينهم الآن اقل من نصف ميل »

وكان السير ولنجتن قد اصبح على بعد ربع ميل ، فسمع باذنيه هذه الاصوات كلها وشعر بحركة الجند وهم يتاهبون ، فعلم ان تلك المفاجاة التى دبرت بروية وبمنتهى التكتم ، قد فشلت ، واذن فليس عليه الا ان يرجع خائبا الى معسكره، اذ لم يعد فى وسعه اقتحام معسكر عدوه ، لان ستمائة جندى لا يكفون لخوض موقعة حاسمة ، ولان جنود مراد باشا يحاربون ببسالة واقدام ، وارتدت الجنود كالامواج الى الخلف تجر اذيال الخيبة والفشل .

ولما وصل سير ولنجتن الى المعسكر ثانيا ، اضطر ان يعترف امام رئيس الحملة الجنرال فريزر بفشل المفاجاة التى كانت قد اعدت معداتها بنظام دقيق .

قال سير ولنجتن ، وقد بدا الغضب والتذمر على وجهه : لقد كانت الخيام كلها فى الحماد تتحرك فلم اجرؤ على الهجوم ، لاننا كنا نعتمد فى الفوز على المفاجاة ، فاحتج فريزر ، واخذ يصخب ويسب ويلعن ، وقال :

ـ ومن الذى افشى لهم الخبر ؟ !

فزار ولنجتن كالاسد الغاضب وقال : لا بد ان الشيطان المقنع هو الذى انذرهم .

وفى الناحية الاخرى من البلدة ، كان الرجل المدعو « المقنع » يتاهب للاختفاء بهدوء كما ظهر

الفصل الثانى

فى اليوم التالى وقف فريزر داخل خيمته ، هو والسير ولنجتن واركان حرب الحملة ، وهو يهدر ويصخب كالبركان الثائر ، وكان يقطع الخيمة ذهابا وجيئة ، ولم يجرؤ واحد على مفاتحته فى الكلام حتى تكلم وحده فقال : لقد فشلنا فى ست معارك الآن مع مراد باشا ، ويظهر انه يتلقى انذارات فى الوقت المناسب .

فقال السير ولنجتن : لقد كانت كلها مدبرة تدبيرا محكما ، وكان رجالنا يسيرون صامتين

كالاشباح فى ليل بهيم شديد الظلام ، ولكن فى كل مرة كان هناك من ينبئه بقدومنا ، اذ كنا نجد خيامه كلها فى حركة ، فكنا نضطر الى التقهقر ، فمن غير ابليس اعطاه الانذار ؟ !

ـ جاسوس امهر منك واشد حيطة

فصاح احد القواد :

ـ اننى اجزم بأن هناك عاملا خفيا يحرس حياة ذلك الرجل . ان قومه ـ كما اخبرنا احد جواسيسنا ـ يتحدثون عن رجل طويل القامة عريض المنكبين ، وبعضهم يدعوه بالمقنع ، وهم يظنون ان القوة التى تحميهم قوة علوية .. ولكن يظهر ان احدا لم يره ، فكانه حقا رسول من ابليس نفسه .

ولم يكد الرجل ينتهى من قوله حتى ساد الغرفة صمت رهيب ، فاصفرت الوجوه ، واضطربت الشفاه ، فرسم سير ولنجتن نفسه ، علامة الصليب .. ان اولئك الرجال الذين كانوا يتحدثون بذلاقة وعنف ، ويطربهم قتل الابرياء ، غلبتهم الخرافات على امرهم .. هؤلاء الذين يطربهم تعذيب الناس ، ذعروا وتملكهم الخوف ، فرددت شفاههم المضطربة صلوات كاذبة ، طلبا للرحمة من الله الذى كانوا يعصونه كل يوم بأفعالهم .

وحين عاد فريزر الى الكلام كان خافت الصوت فقال : سواء اكان الذى انذرهم ابليس ام غيره ، فهذا لا يهمنا ، انما الذى يهمنا هو ان ننفذ اوامر ملكنا ونتم الاستيلاء على مصر .. وصمت قليلا ثم قال : ليس ينقصنا الا ان يكون لنا داخل المدينة جواسيس مهرة ، لكى يعرفوا كل الخطط التى تدبر .

قال ذلك ونظر نظرة احتقار الى الموجودين ، فاجابه السير ولنجتن ، بأن الجاسوس ٥٦٦ ، قد أرسل اليوم اشارة يقول فيها : ان رشيد ضعيفة جدا ، ويمكن الاستيلاء عليها ، اذ ان القوة كلها ارسلت الى الحماد ، ويحرضنا على الاسراع ، اذ ان الابطاء يمكنهم من جمع صفوفهم . . وقد وصل الى خبر آخر ، وهو ان محمد على باشا قد صمم على الهرب الى سوريا ، بعد ان رأى ذلك الانتصار الباهر الذى احرزناه فى الاسكندرية ودمنهور ، فهو الآن يحارب المماليك فى الصعيد .. اضف الى ذلك انه لم يفكر فى ارسال عدد من الجيش الى رشيد . وانى متعجب لهؤلاء القوم الذين يقاومون جيشا كبيرا وهم ضعفاء جدا ، اذ ليس لديهم ذخيرة ولا سلاح .

عند ذلك ظهر الابتسام على وجهه وقال :

ـ هذه اخبار سارة جدا ، وعلى كل حال سوف ننتهى فى مدة قصيرة من هؤلاء القوم ، وبعدها تصير مصر ، من اولها الى آخرها ، تابعة للتاج البريطانى .

وعند ذلك وقف الجميع اجلالا للتاج البريطانى

الفصل الثالث

جلس محسن على كرسى منخفض ، وغطى وجهه بيديه ، وجلست امه امامه ، وقد لفت رقبتها بشالها من البرد ، واخذ محسن يفكر تفكيرا عميقا ، حتى انه نسى انه جالس مع امه .. راح يتصور الموقف ، فقد كان هذا اليوم محددا لحفلة عرسه ؛ ولكن البلدة اخذت بقدوم العدو اليها ، فكان من جراء ذلك تأجيل العرس الى ما بعد الموقعة .. لقد كانت وداد ، وهى من علية القوم وابنة احد اشراف البلدة ، ذات عينين سوداوين ناعستين وشعر مسترسل على جبينها ووجه مثل البدر وسط السحاب .. اخذت هذه الصورة الجميلة تتراءى لمحسن وتسيطر على عقله وهو جالس فى الشرفة مع والدته .. وراحت الحوادث الماضية تكر امامه ، فقد كان بعكس اخيه ابراهيم ، خاملا لا مكانة له فى القرية .. كان جالسا ذات يوم فى مزرعة فى الطرف الشرقى للمدينة يغنى أغنية شعبية ، فاستولى عليه النوم ، ولكنه قام فزعا على صوت استغاثة ونباح كلب ، فوجد فتاة تجرى ويتبعها كلب ضخم الجسم ، فما كان منه الا ان هجم على ذلك الكلب وضربه بعصاه حتى جعله يفر من امام هذه الفتاة الحسناء ، وعندذلك شكرته الفتاة ، وعرفته انه الآن فى مزرعة احمد بك عاصم والدها ، وعند ذلك تآلفت روحاهما ، وصار يقابلها كثيرا فى تلك المزرعة بدون علم والدها ، وكان لتلك الفتاة ابن عم يدعى حسن ، مغرم بها ، وطالما عرض عليها قلبه فكانت ترفضه باباء وشمم . وقد اقسم ذلك الشاب انه سينتقم منها فى يوم من الايام .. وراقب خروجها كل يوم فى وقت الغروب وتوجهها الى الحقل منفردة بدون علم احد من اهل المنزل ، وذات يوم اقتفى أثرها!

فوجدها تتلاقى مع محسن بجانب الغدير ، وعلى حين غرة خرج من مخبئه ، وفاجأهما معا ، ونظر الى محسن نظرة احتقار وقال له : ايها السافل الدنىء ، ماذا تفعل فى تلك المزرعة .

فقالت وداد :

ـ انه فى هذه الارض بدعوة منى

ـ لا عهد لى بأن الرجال يحضرون بدعوة النساء ، ما هذا الا لص مجرم ، ولكن ما بالك تدافعين عنه .

ولم يخف ما كان عليه من حنق شديد ، ولكن محسن نظر اليه والضحكة الهازلة لا تفارق فمه كما لم تفارقه نظرة الاحتقار

عند ذلك تركهما حسن وذهب يعدو نحو المنزل ، فقالت وداد لمحسن :

ـ بالله عليك اذهب ، فانه لا يلبث أن يرجع مع رجال المزرعة فيمسوك بضرر ..

واستجاب محسن لنصيحتها ومضى الى منزله

وفى اليوم التالى ذهب هو ووالده الى والد الفتاة وخطبها منه ، وحدد العرس فى هذا اليوم ، ولكن الاحتفال به تعطل بمناسبة هجوم العدو لاحتلال رشيد .

افاق محسن من تأملاته على صوت والده يقول له : فيم تفكر .. لقد جند كل شبان البلدة ليذودوا عن نسائهم واطفالهم ، فما بالك جالسا فى المنزل ولم تخرج لتدافع عن بلدتك مع المدافعين عنها .. هل ستبقى طول حياتك ..

فقاطعته زوجته قائلة : لقد خرج ابراهيم وتجند فليبق محسن معى فى المنزل .. انى لا أستطيع ذلك .. اذ ماذا أصنع بعد ولدى ، وهل يلذ لى العيش فى الحياة .. لقد تجرد قلبك من محبتهما فتريد أن توردهما موارد التهلكة .

ـ لا تظنى ذلك ايتها الزوجة العزيزة ، فاننى لست أقل محبة لهما منك ، بل انا أكثر منك وطنية ... اتفضلين حياة ابنك وموتنا نحن فى ذل الاسر ورق العبودية ام موته وحياتنا فى نعيم الحرية ؟؟ .

وصمت فجأة لأن السكون الذى كان مخيما على المدينة ، قطعته اصوات اغنية شعبية وطنية وهتافات عالية ...

حدث كل هذا ومحسن لم يتحرك من مكانه ، فقد كان لا يأبه لأحد فى الوجود ، وعاش طول حياته خامل الذكر ، فما الذى يجعله الآن يقوم ويتحمل كل هذه الاهوال .. لقد نظر الى والده وهو يبتسم تلك الابتسامة الساخرة المستهترة التى اشتهر بها فى البلدة ، فما كان من والده الا ان خرج من المنزل وهو يتمتم بكلمات تدل على الغضب والتذمر .

الفصل الرابع

جلس ابراهيم مع امه فى الصباح ، اذ كان يقوم بمهمة فى المدينة ، فسألته امه قائلة : هل رأيت اخاك محسن ؟

فأجاب قائلا : لا .. هل رأيته انت ؟

اجابت : رأيته لحظة واحدة

ـ وماذا قال ؟ .

ـ انك تعرف محسن ، فانه ابدى اعجابه بشجاعة المتطوعين فى شىء من الدعابة

وقبل أن يبدى ابراهيم استياءه عادت الأم الى الكلام فقالت :

ـ لا تلم محسن ، فهو كما خلقه الله .. انه لا يبالى شيئا .

ـ انه لا يعنى الا بملذاته وشهواته ، ولقد سمعت انه كان بالامس مع عدد من الماجنين يضحكون ولا يأبهون لتلك المحنة التى يجتازها البلد ..

وقام الشاب ليذهب الى عمله وكان ابراهيم من الشباب المتحمسين الذين ذهبوا الى القتال ليمحوا العار عن الوطن .

ومدت الأم يدها نحو ابنها المفضل ، فجاءها ثانية وجلس عند قدميها وقبل يديها ، فقالت :

ـ ارجوك يا ولدى الا تقدم على عمل من أعمال الطيش ، ولا تتصرف تصرفا تندم عليه حين لا ينفع الندم .

ـ لا تخافى يا والدتى ، فقد جاءتنا وعود بالمساعدة .. اننى حذر كالثعلب ، ولكن لن اثنى ركبتى للقوة الغاشمة .. اننى اقاتل عصابة السفاحين الذين انتهكوا حرمتنا وداسوا حريتنا ، فان الواجب على هو ان اخدم بلادى وابوى .

ثم قبل امه وغادر المنزل مسرعا ، ولو استطاعت لأوقفته ، لان الخوف استولى عليها .

الفصل الخامس

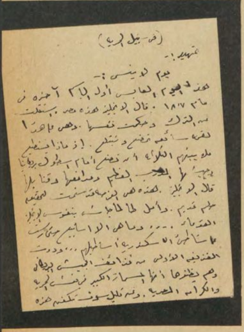
لم يكن الجاسوس ٥٦٦ سوى قطان باشا المستوطن برشيد . كان قطان باشا من اهل ارمنيا ، وعندما فقدت ارمنيا استقلالها حضر الى مصر ، وتجنس بالجنسية المصرية واعتنق دين الاسلام .. ولكنه كان من اكبر المرابين فى المدينة فكان يخرج الاموال بفوائد فادحة حتى كرهه الناس ، ولذلك انعزل عنهم ، وعاش فى مزرعة فى الطرف الشرقى من البلدة ، وشيد لنفسه هناك قصرا كان يسكنه هو وابنته .

كانت تلك الفتاة المسكينة لا تخرج من القصر ، وقد فقدت عطف امها منذ كانت فى السابعة من العمر ، وهى الآن فى الثامنة عشرة .

حدث مرة ان احتاج طاهر بك عمدة البلدة ، الى نقود لكى يسدد ما عليه من الدين الذى كان غارقا فيه الى اذنيه ، فلم يجد احدا يلتجىء اليه غير قطان باشا الذى عرض عليه المال بفائدة قليلة ، وعندما حان وقت الدفع لم يجد طاهر بك ما يدفعه ، فذهب الى دائنه يستمهله ، فاعطاه مدة أسبوع يدفع بعدها ما عليه من الدين .

***

وردت على قطان باشا اشارة من الحملة ، انه لابد من وجود شخص فى منزل العمدة لكى يحضر لهم الاخبار والمؤامرات والخطط التى يعدها مراد باشا ، لأن كل هذه الاشياء فى عهدة ابراهيم ابن العمدة .



ودبر قطان باشا خطته ، اذ لابد ان يستولى الانجليز على مصر ، لكى تنال ارمنيا استقلالها على ايديهم .. هكذا كان الاتفاق بين قطان باشا والانجليز .

وحينما حان الوقت لدفع الدين الذى على طاهر بك ، ذهب الى قطان باشا ليستمهله ، فقال له قطان باشا :

ـ والله يا اخى انى محتاج جدا الى المال ، ولذلك لا استطيع امهالك اكثر من ذلك ، واملى ان تدفع دينك حتى لا اضطر الى نزع ملكية الارض وبيعها

عند ذلك اصفر وجه طاهر بك واخذ يرجو المرابى ان يمهله بعض الوقت ، ولكنه كان يضرب فى حديد بارد واخيرا انسابت الدموع من عينى الشيخ المهدم الذى وجد الفضيحة امامه بسحبها الداكنة ، قال له قطان باشا :

ـ اننى اقترح عليك اقتراحا انت فيه الرابح ، فان قبلته كان بها والا فسأبيع الارض بالمزاد اليوم او غدا ، واستولى على الدار واخرجكم منها .

فظهر البشر على وجه الشيخ المهدم وقال :

ـ لا خيب الله رجائى فيك أيها الصديق العزيز ودام عزك .. ارجوك ان تسرد على ذلك الاقتراح ، وهو مقبول باذن الله تعالى ..

فقال المرابى :

ـ اذا رضيت ان تزوج ابنك من ابنتى ، وهى كما تعلم على قدر كبير من الجمال ، فاننى ارفع ما عليك من الدين والفائدة ...

سامية جمال تتحدث من غرفة النوم

• الرجال الذين عرفتهم .. جعلونى أكره الزواج

• إذا أردت أن أحبك .. لاتضربنى!

• صوت عبد الحليم حافظ .. يهزنى ويبكينى

ترددت اشاعة قوية عن قرب زواج سـامية جمال من منتج سينمائى معروف ٠٠ وقد كذبت سامية جمال هذه الاشاعة بشدة وقالت ان هذا المنتج السينمائى متزوج وله أولاد ٠٠ ثم انه غير مسلم ٠٠ كما انه من غير المعقول أن يخرج الرجل من دينه ،ويضحى بزوجته واولاده من اجلى ٠٠ هذا فضلا عن أنه زوج سعيد !

وقالت سامية جمال أنه ليس أمامها أى مشروع زواج فى الوقت الحالى ٠٠ فان الرجال الذين ارتبطت بهم فى حياتها جعلوها تكره مجرد التفكير فى شىء اسمه الزواج !

وتكلمت سامية جمال عن الحب فقالت انها تعترف بوجوده .. وقالت ايضا انه لاتوجد الفتاة التى لاتشعر بالحب وعذاب الحب .. فالمراة التى لاتشعر بالحب ، لاتشعر بالحياة !

وقالت ان الحب على ثلاثة انواع ، او بمعنى اوضح على ثلاثة امراض !

فهناك حب يؤلم الانسـان ، وآلامه تشبه الى حد بعيد آلام الزائدة الدودية وهذا الحب لا يعالج الا بالاستئصال !

وهناك حب آخر يشبه الصداع !

وهذا الحب يروح ويجىء فى فترات متباينـة ... وقد تشفيه اقـراص الاسبيرين !

اما الحب الثالث او المرض الثـالث ، فهو الذى يشبه المرض المزمن الذى يحار الطب فى علاجه ... وهـذا اقوى حب والعن حب !

ودار الحديث بين سامية جمال وبينى عن الراقصات والرجال .. وخرجنا من الحديث بأن غالبية الراقصات يعشقن فى الرجال القسوة !

قلت لها :

هل تحبين الضرب ؟

قالت :

ـ بالعكس .. انا لا احب الضرب ! بل اننى اكره الرجل الذى يشتم المراة او يعتدى عليها بالضرب !

ـ وماذا تحبين فى الرجال اذن ؟

قالت :

ـ الادب .. انا احب الرجل المهذب .. لايهمنى ان يكون انيقا بقدر ما يكون محدثا لبقا يجعل الناس ينصتون اليـه بانتباه !

واحب فى الرجل الامانة . ولا اكـره سوى الرجل الذى يفتح حقيبة زوجته او حبيبته او صديقته ويستولى على مافيها !

واحب فى الرجل الاخلاص ... ان الرجل المخلص فى حبه وعواطفه هو الذى يجعلنى ابادله حبـا بحب واخلاصـا باخلاص ..

واحب الرجل المشغول فى عمله .. فانا لا احب الرجل العاطل الذى يجلس بجوارى !

فريد الاطرش ٠٠ وتوبه

وسالتها :

من هو الرجل المثالى من بين زملائها نجوم السينما

فقالت : لم يظهر بعد !

وقالت أيضا أنه يشترط فيه ان يكون ذا جاذبية !

ـ مثل فريد الاطرش ؟

قالت بسرعة :

ـ مثل مارلون براندو !

فسألتها :

ـ ومن هو المطرب صاحب الصوت الجذاب الذى يجعلك تجلسين بجـوار الراديو وتعصرين منديلك من الدموع ؟

قالت على الفور :

ـ عبد الحليم حافظ !

ـ وفريد الاطرش ؟

ـ كان زمان !

ـ والحب القديم ؟

ـ كل اللى بينا انتهى !

ـ هل تعتقدين انه مايزال يحبك ؟

ـ هذا السؤال يوجه له وحده !

ـ وانت ؟

ـ ...

ـ ما هى احب اغنية اليك ؟

ـ توبة !

لماذا شتمتنى تحية

قالت سامية ان اعز صديقة لها فى الوسط الفنى هى فاتن حمامة .. وانها تحب فى فاتن ميزة تنفرد بها عن سائر النجوم : وهى ان فاتن تعيش هى الاخرى فى شبه عزلة ، ولا تدس انفها فى قلوب الناس !

وقالت انهـا تحب تحيـة كاريوكا وتحترمها ،ولـكنها فتحت الراديو منـذ بضعة اسابيع على صوت العرب ،فوجدت تحية تصف رقصتها الجديدة التى اطلقت عليها « البالية البلدى » بأنها عبارة عن كلام فارغ .. واخذت تنقد هذا النوع من الرقص باسـلوب عنيف ، جعلهـا لاتتمالك اعصابها وتقفل الراديو !

وقالت سامية انها درست الباليه فى ستة شهور على يدى «سونيا ايفانوفا» واستاذ فرنسى آخر ، وان دراسـة الباليه كلفتها أكثر من ١٥٠٠ جنيه .. فقد استدعت هذا الاستاذ الفرنسى الذى جاء من باريس ليعلمهـا الرقص على حسابها !

وقالت ان الرقصة البلدى التى ادتها على اظافر قدميها ستصبح موضة الموسم القادم .. وانهـا رات بعينيها بعض طالبات المدارس وهن يؤدين هذه الرقصة بالذات !

وعندما سمح الاطباء لسامية بتناول الطعام ، طلبت « ملوخيـة خضراء ورز بالكبد والكلاوى وفراخ » .. وقالت انها لاتحب الارانب لانها تشبه القطط !

ان آخر فيلم اشتركت فيه سـامية جمـال هو فيلم مصرى ايطالى اسبانى .. وقد اشترك فيه معهـا من النجوم المصريين محمود المليجى وحسين رياض .. ويتولى اخراج هذا الفيلم اثنان من المخرجين الايطاليين .. كمـا تشترك فى انتاجـه مارى كوينى .. وقد التقطت المناظر التى ستظهر فيها سامية جمال فى روما .. وتلعب سامية جمال فى هذا الفيلم دور فتاة بدوية تضحى بعواطفهـا وحبها لكى يعيش البطل فى نهاية الفيلم سعيدا مع حبيبته الاسبانية .. وقصة هذا الفيلم الذى تشترك فى انتاجه ثلاث من دول البحر الابيض المتوسط ، تقع حوادثها فى أيام المماليك .. ويلعب الدور

الاول فيـه الممثل المكسـيكى ريكارد... مونتالبان وقد اطلق على هـذا الفيـ... « ابن الشيخ » .. وتقول سامية انه... تقاضت عن دورها الذى لم يستغر...



سامية جمال فى بيت... المجتمعات ، وتقول...

حتى اليوم مازالت سامية فى دور النقاهة من عملية المصران الاعور التى استاصلتها ، وسامية لا تعتمد فى ...





بيتقيم فى شقة من اربع غرف . وتقول أن ثمن اثاث الشقة كلها خمسة الاف جنيه . وتدفع ايجارا لها ٣٨ جنيها . وسامية انقطعت عن الظهور فى
ول سبحت لا تحب الاختلاط بالناس منعا للقيل والقال والحسد والاشاعات والخناق والغيرة ... وغيرها من الامراض المتوطنة فى الوسط الفنى . .

تصويره اكثر من خمسة أيام مبلغ ثلاثه آلاف جنيه .. وقد رضيت بهذا المبلغ المتواضع من أجل سواد عيون صديقتها العزيزة مارى كوينى !

ى بى الطباخ او الخدم ، فهى تجيد جميع الاعمال المنزليه



جينا وصوفيا ومونرو

تقول سامية جمال انها تحب الرقص والتمثيل موت .. وعنـدما تقف على المسرح او امام عدسات التصوير لتؤدى رقصـة فانهـا ترقص بمزاج .. وان سبب نجاح اى انسان سواء كان ممثلا او غير ممثـل هو ان يحب عمله ويؤديه بمزاج !

وتقول ايضا ان العاشق الناجح هو الذى يحب بمزاج !

وترفض سامية جمـال ان تتحدث عن زميلاتها الراقصـات .. وهى ترد على اى سؤال من هذا النوع قائلة :

ـ ارجوك .. ارجوك سيبنى فى حالى .. انا مش قدهم !

وقد التقت سامية جمال بجينا لولو وصـوفيا لورين فى رومـا .. والتقت بمـارلين مونرو فى امريكا .. وعنـدما قارنت بين جينـا وصـوفيا قالت ان جمال جينا لولو من النوع الهادى .. اما صـوفيا لورين فجمالهـا من النوع الصارخ الذى يعجب الرجال فى الشرق وقالت :

ـ انا شخصيا افضل جينا لولو !

وقالت انهـا رأت مارلين مونرو فى امريكا .. ورأت هناك فتيات جميلات يضربن مارلين مونرو على عينهـا .. ولكن المسألة مسألة حظوظ !

وقالت انهـا التقت برجال كثـيرين فوجدتهم يستثقلون ظل مارلين مونرو .. وانهـا كنجمة سينمائيـة لا يقبل على افلامها سوى جمهور الترسو !

من هو معبود النساء

وروت جزءا من ذكرياتها .. فقالت انها وهى صعلوكة ، كانت معجبة بجارى كوبر وتتمنى ان تلبس ملابس رعاة البقر وترى النجم الامريكى العملاق وهو قادم على ظهر جواد سريع ليختطفها من بين يدى اللصوص !

وعنـدما تزوجت من شـبرد كنج وسافرت الى امريكا ، التقت بجـارى كوبر فوجدته كبيرا فى السن .. وتعرفت به وسألهـا عن راى المصريين فيـه ، فأخذت تروى له الحكاية القديمة التى كانت تحلم بها .. ثم دعاها للرقص ، فرقصت معه .. ولاحظت انه تصبب عرقا من اول رقصة !

وسألهـا وهو يراقصها ويشـير الى زوجها السابق شبرد كنج :

ـ هل استطيع أن اختطفك الآن من من اللصوص ؟

فاجابت سامية :

ـ ياريت !

وقالت سامية جمال ان نجومها المفضلة ثلاثة فقط ، هم تايرون باور وآفا جاردنر وجنيفر جونس ..

وقالت ان فاتن حمامة هى احسن ممثلة فى مصر .. ورفضت ان تبدى رايهـا فى الممثلين الذين يلعبون دور الفتى الاول .. وقالت انه لا يوجد فيهم معبود النساء .. وانما يوجد النساء فقط !

جليل البندارى



فريد الاطرش
كان زمان .. !



عبد الحليم حافظ
صاحب الصوت الجذاب



تحية كاريوكا
تحبها سامية جمال



فاتن حمامة
أعز صديقة عند سامية



جارى كوبر
كانت تحلم به



ريكاردو مونتالبان
أمام سامية جمال



بيير اندرسون . . الصحفى السويدى مصور هذه الصور وكاتب هذه المقالات



هؤلاء النجوم اللاتى تسمع عنهن وعن اخبارهن .. صاحبات الجلالة ملكات السينما .. جينا لولو برجيدا التى اقامت الدنيا واقعدتها يوم زارت امريكا .. صوفيا لورين التى « لحست » عقول الشبان .. ادورى هيبورن التى أصبحت قصة شعرها موضة البنات فى العالم كله . هؤلاء النجوم كيف تعيش كل واحدة منهن .. ان فى مصر الآن صحفيا سويديا شهد النجوم الثلاث على حقيقتهن .. بلا رتوش وبلا مساحيق .. واستطاع الصحفى ان يصبح صديقا مخلصا لكل واحدة من الثلاث. ان « بير اندرسون » ـ وهذا هو اسمه ـ يتحدث عن صديقاته ويبدأ بصاحبة الجلالة ملكة الذكاء جينا لولو برجيدا .

قصة صحفى وثلاثة نجوم

جينا لولو ترتدى ٥ فساتين كل يوم

"ماذا يحدث إذا عرف الناس أنى أرضع طفلاً؟"



جينا فى حديقة بيتها.. وتعتبر من اعظم حدائق ايطاليا

سوف اتحدث لكم عن صديقاتى الثلاث

جينا لولو برجيدا مثلا .. سؤال غريب سمعته من كل واحد قابلنى فى مصر بعد ان عرف اننى صديق لها .

السؤال الذى وجه الى اكثر من مرة :

ـ كيف حال صدر جينا ؟

ولقد قيل لى ان شهرة جينا فى الشرق تقوم على اساس جمال صدرها قبل اى شىء آخر .. ولو ان جينا سمعت هذا « لرقعت بالصوت » .. فان جينا لا تعترف ابدا بأن جمالها قائم على هذا الصدر .

وصدر صوفيا لورين اجمل كثيرا من صدر جينا .

جينا فى رايى حسب تجاربى وحسب ما رايته منها سيدة اكثر منها امراة .

سيدة حساسة ذكية .. عقلها اكبر كثيرا مما تعرفون .





واكثر من ذلك عنيدة .

قيل لها ان هوليوود تعد لها مقلبا لكى تسقطها من حساب الجمهور واقسمت بعدها على الا تدخل هوليوود وتصور فيلما امريكيا هناك .

ومن يومها لم تذهب جينا لتصور فيلما فى هوليوود . واصبحت افلامها الامريكية تصور فى مدن امريكية او خارج امريكا بخلاف هوليوود .

خمسة فساتين لجينا كل يوم

هل عندكم فكرة عن حياة جينا ؟ انا اقول لكم .

قبل كل شىء يجب ان اتحدث عن ثرائها .

ثراء يقوم على ٢٠٠ الف دولار اجر كل فيلم تمثله .

ويقوم ايضا على عدد من المبانى الضخمة التى اشترتها جينا وتؤجرها ،

ويقوم على ناد ليلى يعتبر من اكبر النوادى الموجودة فى روما

اسمه نادى الكيت كات .

اذا عرفتم هذا ، فمن حق جينا بعد ذلك ان تعيش فى فيلا مكونة من ٢٦ غرفة

من حقها ان يكون فى دولاب ملابسها فساتين يصل ثمنها الى اكثر من ٣٠٠ الف دولار . اى ١٠٠ الف جنيه مصرى

من حقها ان تغير الفساتين التى تلبسها كل يوم بمعدل خمس مرات كل يوم

فستان للصباح .

وفستان للساعة الحادية عشرة

وفستان للساعة الرابعة

وفستان للسابعة

وفستان للسهرة بعد ذلك

ومن حق جينا ايضا ان تمتلك خمس عربات ضخمة كبيرة .

وأن تدخل بيتها لتجد فى انتظارها ٥ كلاب للحراسة ، و ١٥ شخصا يعملون من أجل خدمتها فى قصرها الكبير فى منطقة « ذى آبى انتيكة » ارقى مناطق روما

من حق جينا ان تصبح هى صاحبة كل هذا ..

بفضل ثرائها وبفضل ذكائها . وبفضل زوجها الدكتور الذى التقت به منذ سبع سنوات وتزوجته ، وترك من أجلها عيادته الطبية ليتفرغ لادارة أموالها .

زوج جينا يغار

ان زوج جينا يغار عليها دائما ..

يغار عليها من قطعة لحم تبرز من صدرها ..

ويغار عليها من قبلة تمنحها لممثل . ويغار عليها من فستان ضيق تظهر به أمام العيون الجائعة .. وكل فساتين جينا ضيقة ..

وجينا لاتحب أحدا قدر حبها للكلاب ولزوجها .. الكلاب الخمسة التى تحرس المنطقة التى يقع فيها قصرها ، والزوج الذى ترك عيادته ليجلس فوق « تل الفلوس » التى تمتلكها جينا ليديرها لها

ورغم ذلك فان جينا تشكو

شكواها أن أمنيتها أن تصبح أما لطفل ولكنها لاتملك الوقت الذى تستطيع فيه أن تنجب طفلا .

معنى ذلك أن تبقى عاطلة مدة تسعة شهور .. طول مدة الحمل

معنى هذا أن تعود نفسها بعد ذلك على الغاء نصف عقودها حتى تتفرغ للطفل الصغير ومتاعبه .

معنى هذا أن « ترضع » طفلها لانها لاتريد أن تتركه للمربيات فقط ..

وهى تحس أن الجمهور لن يرضى عنها عندما يعرف أنها ترضع طفلا حتى ولو كان ابنها .

تعال اسألنى ..

اطول زواج واقصر زواج

ـ ما هو اطول زواج واقصر زواج بين النجوم ؟

آنسة
س. على
مصر الجديدة

● اطول زواج بين كوكا وزوجها المخرج نيازى مصطفى ، واقصر زواج هو زواج الملحن على فراج من عفاف شاكر الممثلة بالفرقة المصرية ، وشقيقة شادية .. ان هذا الزواج لم يستمر اكثر من ٢٤ ساعة فقط !

من الذى طلب الطلاق ؟

ـ من الذى طلب الطلاق من الاخر ؟ .. عماد ام شادية ؟

زينب . م. اسماعيل

● شادية هى التى طلبت الطلاق !

ام كلثوم وعبد الوهاب

ـ لماذا لم يشترك عبد الوهاب مع ام كلثوم فى اى عمل فنى .. سواء بالسينما او بالاذاعة ؟

صلاح بيومى

● ان كل محاولة للجمع بين الاثنين فشلت .. لان ام كلثوم كانت توافق ، ولكن عبد الوهاب هو الذى كان يهرب .

وقد حاول حسنى نجيب عندما كان مديرا لاستوديو مصر ان يجمع بينهما فى فيلم واحد يتكلف مائة الف جنيه .. فقبلت ام كلثوم وهرب عبد الوهاب كعادته !

زواج فريد

ـ لماذا لم يتزوج فريد الاطرش حتى اليوم ؟

م. ح
بغداد

● لانه لم يلتق بعد بالفتاة التى تستطيع ان تعطيه اكبر مقلب فى حياته !

خالد بن الوليد

ـ لماذا منعت رقابة السينما تصوير فيلم خالد بن الوليد ؟

محمد طارق
دمشق

● من أجل المناظر الغرامية !

النجوم السعداء

ـ من هم النجوم المتزوجون الذين لا يختلفون ابدا ؟

سعاد الوقفى
اسوان

● محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين !

حدث هذا الاسبوع

سلطان الجزار ..

من الالقاب المشهورة للنجمة أمينة رزق أنها « ملكة العديد » .. وقد أطلقوا عليها هذا اللقب ، بعد أن ثبت انها النجمة الوحيدة التى تجرى وراء الجنازات لتشبع فيها لطما على الخدود !

وقد ذهبت « ملكة العديد » الى بيت يوسف وهبى بمجرد أن بلغها نبأ مصرع المرحومة بثينه ، وظلت تبكى وتلطم بجوار عايدة ، شقيقة بثينة ، حتى الساعة الواحدة صباحا .. وكان المفروض أن تهدىء أمينة رزق صديقتها التى اغمى عليها طول الليل .. ولكن أمينة رزق جلست بجوار الفتاة تبكى بدموع حارة كالبنزين .. فزادت النار اشتعالا فى البيت . وكادت الفتاة تذهب هى الاخرى ضحية الحزن .

وفى اليوم التالى اتصلت أمينة رزق بالسيد عبدالشافى المغازى والد المرحومة بثينة ، بالتليفون . وكان يقيم فى بلدة دمنهور .. فرفض أن يرد عليها بنفسه. واعتذر الذى رد على التليفون من بيته بانه مريض ولا يستطيع أن يتحرك من السرير .. ثم اتصلت أمينة رزق باحد أفراد الاسرة فرفض هو الآخر أن يرد عليها. وظلت تتصل بهم واحدا واحدا فلم يرد عليها سوى واحد منهم وقال لها بالحرف الواحد :

ـ اذا كنتم تهتمون بنا .. فارسلوا الينا الجثة لنتولى دفنها فى مدافن الاسرة بدمنهور !

وتردد فى الوسط الفنى أن هناك خلافا بين الاسرتين ، أسرة المغازى بدمنهور وأسرة يوسف وهبى بالهرم .. وأن هذا الخلاف قديم يرجع تاريخه الى تاريخ زواج يوسف وهبى نفسه منذ عشرين عاما .. وأنهم رفضوا نشر أى نعى بالصحف أو الاشتراك فى استقبال جثمان الفقيدة فى المطار لهذا السبب !

ومن الذين يترددون على بيت يوسف وهبى بصفة دائمة ، النجم عبد السلام النابلسى .. وهو يعد من أصدقاء الاسرة الحميمة .. ويقول النابلسى أن صداقته ليست مقصورة على أسرة يوسف وهبى ، وانما هو صديق حميم أيضا لاسرة حرم الاستاذ يوسف وهبى . وانه يعرفهم جميعا واحدا واحدا ، رجالا ونساء ..

وقال النابلسى أنه ظل يبكى يومين كاملين على هذه الفتاة ، فقد كانت رائعة الجمال .. وقد كان يصفها دائما بأنها « فلتة من فلتات الطبيعة » وقال أنه ذهب الى المطار لتعزية يوسف وهبى ومدام وهبى .. ولكن أعصابه لم تحتمل أن يرى احدى ملكات الجمال فى صندوق خشبى .



امينة رزق ... ملكة « العديد » ..



ليلى مراد ... ابنها وعدسات التصوير



التحف فى بيت جينا .. تحف ثمينةتتجلى فيها شخصية جينا نفسها ..
الذكاء والطموح والحيلة . وفى ستحتنا لوحات تقدر بربع مليون جنيه

والكلاب الخمسة

ويختنق صوت جينا وهى تبحث عن كلمة عزاء تقولها لنفسها بعدكل هذا .. وتمضى والعبرات تحنق صوتها :

– من اجل هذا اضيع كل دقيقة من وقتى .. فى استغلال ثروتى .. فى التمثيل .. فى رعاية البيت الذىأعيش فيه ..

قلت لجينا :

– هل تحبين زوجك ؟

قالت :

– دعنى أسألك سؤالا .. هل تعتقد أنه كان يرضينى أن أعيش سبع سنوات معشخص – أيا كان هذا الشخص – دون أن يكون فى قلبى حب كبير له .. لهذا الشخص .. حقيقة أنا أحبه

– وهل تستطيعين انتعدلى بينحبك لزوجك وبين عملك الفنى ؟

– من هذه الجهة اسال زوجى

قلت :

– فقط زوجك هو الذى تحبينه ؟

قالت جينا :

– هو والكلابالخمسةالتى تحرسنى من عيون الناس

***

هذه هى جين لولو برجيدا .. على حقيقتها .. وباقى الصديقات صوفيا وأودرى ، سوف أتحدث اليكم عنهما فى عدد قادم .

« بيراندوسون »



جينا فوق عربة .. واحدة من العربات الخمس التى تمتلكها

يطير إلى الكعبة

سلطان الجزار يؤدى فريضة الحج

وفى المطار ظهر سلطان الجزار ، أحد نجوم (ساعة لقلبك) بملابس الاحرام وقد تقدم لتعزية يوسف وهبى .. وكان فى طريقه الى الحجاز لتادية فريضة الحج لأول مرة ، وقال سلطان أنه أعد مجموعة من البرامج الهزلية ليذيعها من محطة الاذاعة السعودية ، وقال أن الاذاعة السعودية لاتعجبها النكت التى يقدمها فى برنامج ساعة لقلبك .. وهى النكت والقفشات التى تعتمد علىالقافية والتعليق على الانباء ..

ولهذا سيقدم الوانا جديدة وسيسجل عدة برامج مضحكة هناك .

وقال سلطان الجزار أنه قبل ان يعتزم أداء فريضة الحج ، قد امتنع تماما عن شرب الخمر .. وقد أجرى على نفسه بروفة فنجح واستطاع أن يتذوق طعم النوم دون أن يشرب كاس كونياكواحدة والذين يعرفون سلطان الجزار يقولون انه لم يكن يستطيع النوم الا اذا شرب زجاجة كونياك وفياسكة نبيذ كاملة .. وكانت المزة التى يتناولها مع هذهالكمية الهائلة من الخمر، تتكون من ثلاثة أرطال بوفتيك .

مقاطعة الافلام الاجنبية

وتردد فى الوسط الفنى أن الراقصة المتحمسة تحية كاريوكا بدأت فى تكوين جمعية لمقاطعة الافلام الاجنبية التى يقوم ببطولتها دانى كاى وسوزان هيوارد ومارلون براندو وغيرهم من النجوم الصهيونيين .. وتردد أيضا أن عددا كبيرا من طالبات وطلبة الجامعات المصرية قد اتصلوا بها وعرضوا عليها الانضمام الى هذه الجمعية .. وأنهم يؤيدونها بكل جوارحهم .

وتحية كاريوكا ليست جادة فىأفكارها ولا مشروعاتها التى من هذا النوع .. ففى جلساتها الخاصة وسهراتها التى تناقش فيها زملاءها وزميلاتها فى شتى الموضوعات ، تخرج أفكارجديدة تتحمس لها تحية كاريوكا وتتخذ دائما قرارات خطيرة ، وما أن يطلععليها الصباح حتى تنسى كل شيء .. وكان هذا المشروع لم يخطر لها على بال !



سلطان الجزار توبة عن الكونياك والبوفتيك !

ليلى مراد تخشى على ابنها من الحسد !

وتسافر ليلى مراد فى هذا الاسبوع الى الاسكندرية لتمضى البقية الباقية من الصيف فى شقتها التى تستاجرها بصفة دائمة هناك .. وقد قال زوجها المخرج فطين عبد الوهاب أن المقال الذى نشرته عنه « آخر ساعة » فى عدد الصيف سيجعله يسافر هو الآخر الىالاسكندرية عدة شهور .. وهذه أولمرة يبتعد فيها عن القاهرة مدة طويلة

وقال فطين عبد الوهاب ان زوجته ليلى مراد ترفض بشدة نشر صور ابنه زكى فى الصحف والمجلات .. وقالأيضا أن ملامح الولد جاءت صورة طبقالأصل من ملامحه هو شخصيا ..

ولعل هذا هو سبب اصرار ليلى على عدم نشر صورته فىالجرائد ، خوفا عليه من الحسد !

شو بتريد

وتعاقد المخرج حلمى رفلة الذى يخرج تسعة أفلام فى السنة ، مع مطربةجديدة منلبنان أطلقعليها هذا الاسم : مواهب!

وقد طلب المخرج السينمائى من ابنته الكبرى أن تتولى تعليم المطربة اللبنانية الناشئة كيف تنطق باللهجة المصرية ..

وأمضت ابنته ثلاثة شهور فى تعليم المطربة اللبنانية كيف تتحدث باللهجة المصرية ..

وفى أحد أيام هذا الاسبوع نادى المخرج ابنته فردت عليه قائلة :

– شو بتريد ؟

؟؟

● هدد مخرج سينمائى زوجته السابقة ، وهى ممثلة مشهورة ، بأنه سياخذ ابنته منها اذا رأى صورها فى المجلات !

***

● خاصم والد زوجه أحد الفنانين ، وهو مدير احدى المصالح ، زوج ابنته لانه سمح بنشرصورتها فىالجرائد !

***

● طلبتزوجةنجمسينمائى مشهور الطلاق منه ، وعادت الى بيتأسرتها بعد انتاكدت ان قلبه مع فتاة كومبارس

***

● دعيت نجمة سينمائية للاشتراك فىذكرى وفاةزوجها الأول ، ولكنها مزقت بطاقة الدعوة !

رجل يحتضر على الرصيف!

أدب وقلة أدب
بقلم : فتحى غانم

من أجله لم أستطع البقاء مع أحب إنسانة فى الوجود

صباح ذلك اليوم ، رقد رجل يحتضر على الرصيف امام بيتى ، لادرى من اين جاء ، ولماذا اختاربيتى بالذات ليلفظ امامه انفاسه الاخيرة ؟ ورأيت امراة متشحة بخرق سوداء ، تجلس القرفصاء الى جواره ، وقد لفها صمت عميق ..

وجاء بواب الجيران ، وهو عجوز اسود البشرة ، يترنح فى مشيته من الضعف والهزال ، وانحنى على الرجل المريض ، وامسك بذراعه يحاول تحريكها، وصرخ فى اذنه ليوقظه ، وهدده فى غضب يريد ان يبعده عن هذا الرصيف ، وعن الحى كله ، والمراة ما زالت صامتة لا تتحرك ، ثم هز البواب يديه فى يأس ، ومضى الى آخر الطريق ، حيث اعد بائع الصحف منضدة وضع عليها جرائد الصباح ، وامسك البواب بصحيفة وطواها ثم ضرب بها راس بائع الصحف ، وهو صبى صغير ، ولم اسمع ما دار بين الاثنين من حوار ، ولكن العجوز اهوى بالصحيفة من جديد على راس الصبى ، ثم عاد يترنح فى مشيته .. كان الصباح طفلا ، والشمس ما زالت فى الافق ، والطريق هادئا ، والمارة نادرين ، وراى العجوز رجلا يسير مسرعا . فاستوقفه ، ومد له يده وفيها الصحيفة ، وسمعته يساله : «ماسم هذه الصحيفة ؟»

وامسك الرجل بالصحيفة بين يديه ، وقرأ اسمها بصعوبة واضحة ، ثم اعادها للعجوز الذى قال له : « هل انت متاكد . . ان ذلك الصبى الملعون يضحك على دائما »

واجابه الرجل بصوت جهير :« نعم .. انا متاكد »

ثم مضى مسرعا فى الطريق . وبصعوبة شديدة وصل الكهل الى باب البيت الذى يحرسه ، وصعد السلم الرخامى ، وهو يستريح كلما ارتفع درجتين ، وما كاد يبلغ آخر السلم ، حتى ظهر له صاحب البيت يرتدى « فانلة » وبنطلون بيجامة ، واخذ الصحيفة ثم اختفى داخل البيت . . وعاد الكهل يهبط السلم ، وخرج من باب البيت ، ومضى الى المريض الذى يموت، وجلس القرفصاء الى جواره ، واخرج من جيبه ورقة فيها قطعة من الجبن الابيض وكسرة من الخبز ، ومد يده ببعض الجبن الى المراة المتشحة بالسواد فاخذتها منه دون ان تنبس بكلمة ، ثم انحنت على المريض ، وهزته بيدها ، وقربت قطعة الجبن من عينيه ، ولم تصدر عن المحتضر اية رغبة فى الاكل ، فتراجعت المراة ، وجعلت تأكل هى والكهل ، وكانا جالسين جنبا الى جنب .

وتركتها ..

فى مساء ذلك اليوم ذهبت الى « ل » لازورها ، وانا احبها وهى تحبنى ، وقبلتها فى فمها ، وضممتها الى بذراعى ، وكانت رائحة العطر تفوح منها ، وكان جسمها طريا لينا لذيذا ، ونظرت فى عينيها ثم وجدتنى اقول لها فجاة :

ـ امام بيتى رجل يحتضر .

ودهشت « ل » لانى قلت لها هذا الكلام ، ومدت يدها ذات الانامل الطويلة ، ومسحت ببطنها على وجهى وقالت :

ـ هل ضايقك هذا المنظر ؟

وكانت تبدو منزعجة ، لا من احتضار الرجل ، بل من اجل تفكيرى فيه ، وقمت مبتعدا عنها، واشعلت سيجارة، ومضيت الى النافذة اطل منها ، وكان الطريق هادئا ساكنا فى الليل ، وليس امام بيتها احد يرقد على الرصيف ، واحسست بها من خلفى تلتصق بى ، وتهمس :

ـ تعال ..

ولكنى لم التفت اليها ، ولم اشعر برغبة فى الذهاب معها الى حيث تريد ، كنت ما زلت ابحث بعينى فى الطريق ، لاتاكد انه لا يوجد احد آخر يحتضر على الرصيف ، ومدت يدها الى ذراعى وقبضت عليها وسالت فى عتاب:

ـ ماذا بك ؟

واجبت على الفور وفى حلقى غصة :

ـ لا شىء .

وعادت تقول فى عتاب اكبر :

ـ انت تخفى عنى شيئا

ماذا اخفى عنها ، لقد قلت لها ما حدث ، هناك رجل يحتضر على الرصيف امام بيتى ، ماذا اقول اكثر من هذا ، لقد رايت الناس فى النهار يمرون به ، فوقف احدهم واشعل سيجارته على بعد خطوتين منه ، والقى بعود الثقاب ، ومضى دون ان ينتبه الى وجود الرجل المريض، ورايت سيدة يبدو انها اجنبية تعبر الطريق الى الرصيف الآخر، عندما اوشكت ان تمر بالرجل المريض ، ورايت رجلا يقف مترددا لحظة امام المحتضر ، وتلفت حوله ، ثم مضى الى حاله فى سكون . كل هذا والمراة المتشحة بالسواد جالسة القرفصاء يلفها الصمت ، والبواب الاسود البشرة ، يروح ويجىء ، وقد استسلم لوجودها هى ورجلها بالقرب منه .

وجذبتنى «ل» بقوة فتبعتها، واجلستنى الى جانبها ، وقبلتنى وهى تعبث بشعرى ، وقبلتها ، ومددت يدى الى صدرها ، ولكن كفى جمدت وكأنها استقرت على كرة من الخشب ، وسمعتها تضحك ، فلم اكن انظر اليها ، وقالت فى سخرية :

ـ مالك ارتبكت ؟

ونهضت من جديد ، وقلت لها:

ـ انى ذاهب ..

ولم تقل شيئا ..

الى الوحدة

وخرجت من بيتها الى الطريق . . . وفكرت فى ان ازور احدا من اصدقائى اى صديق ، ولكن خاطرا طرا على راسى ، لا بد انى سأروى له قصة الرجل المحتضر الذى يموت على الرصيف . . وسيضحك الصديق ساخرا منى . . . وسيقول لى فى رزانة وعقل :« المهم هو انقاذ جميع المرضى ، لا هذا المريض بالذات . . الضرورى هو وضع سياسة عامة لرفع مستوى الفقراء ، وبناء المستشفيات » . . سيحدثنى صديقى فى السياسة ، والمشاكل الاجتماعية ، وسيبدو لى مخلوقا غريبا ، يتحدث ويتكلم ويتفلسف ويقضى سهرة مثقفة ، وهناك رجل يموت . وكنت امشى على الرصيف وانا اخشى ان اصطدم فى اية لحظة برجل راقد يموت . ان الاحساس الذى يغمرنى يبعدنى عن « ل » ، ويبعدنى عن الاصدقاء ، انه احساس طاغ ، يشغلنى عن التفكير فى اى شىء، ويسلمنى الى وحدة غريبة حزينة ، مثل وحدة تلك المراة الصامتة المتشحة بالسواد .

الندم

وفجاة اصابنى ندم مخيف . كيف لم اساعد ذلك الرجل بنفسى ، لماذا لم ادخله بيتى واستدعى له الطبيب ، كيف خرجت هذا النهار من البيت وعبرت به دون ان افعل شيئا من اجله ، ما اتفه هذه المشاعر التى عقدتها فى صدرى ، ما اسخف هذا الحزن الكاذب الذى ينتابنى وانا لم ابذل اي جهد فى سبيل انقاذ الرجل من الموت . انى لم افعل ما صنعه البواب الكهل اسود البشرة ، لم امد يدى بقطعة من الجبن الابيض .. حتى هذا نسيت ان افعله فى غمرة استمتاعى بأحزانى وافكارى .

وناديت « تاكسى » وامرت السائق ان يسرع بى الى البيت ، وهناك لم اجد الرجل الذى يحتضر .. اختفى هو والمراة من الرصيف . وسالت البواب الكهل :

ـ كان هنا رجل يموت .

فقال الرجل بصوت ليس فيه حزن :

ـ نعم .. لقد مات .. البقية فى حياتك .

وسالت بصعوبة :

ـ واين ذهب ؟

وقال الكهل :

ـ جاءت عربة « العفنة » واخذته ..

ـ والمراة ؟ ..

ـ تبعته .

وبعد ايام . . كنت ارقب نفسى فى دهشة مما افعل ، لقد غمرتنى الحياة ، وغمرت مشاعرى نحو الرجل الذى مات . ذهبت الى «ل» فقبلتها دون ان ارتبك. ولما زرت صديقى امضينا سهرة مثقفة ، ونحن نناقش فى ثقة معالجة مشاكل الفقر والمرض ..

ولكن الحزن الذى اصابنى فى ذلك اليوم ، ما زال راسبا فى اعماقى .. فما زلت اخشى ان اصادف رجلا يحتضر فى الطريق .

فتحى غانم

المساء ..

من الجداول .. شعر ايليا أبو ماضى

السحب تركض فى الفضاء الرحب ركض الخائفين
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين
والبحر ساج صامت فيه خشوع الزاهدين
لكنما عيناك باهتتان فى الأفق البعيد

سلمى ... بماذا تفكرين ؟
سلمى ... بماذا تحلمين ؟

ارايت احلام الطفولة تختفى خلف النجوم ؟
ام ابصرت عيناك اشباح الكهولة فى الغيوم ؟
ام خفت ان ياتى الدجى الجانى ولا تاتى النجوم ؟
انا لا ارى ما تلمحين من المشاهد انما

اظلالها فى ناظريك
تنم يا سلمى عليك

هذى الهواجس لم تكن مرسومة فى مقلتيك
فلقد رايتك الضحى ورايته فى وجنتيك
لكن وجدتك فى المساء وضعت راسك فى يديك
وجلست فى عينيك الغاز وفى النفس اكتئاب

مثل اكتئاب العاشقين
سلمى ... بماذا تفكرين ؟

ولكن.. من الذى يمثل دور النبى محمد ؟



قلنا للعقاد .. ان الافلام الاجنبية تحاول فى كثير من الاحيان أن تتخذ من ظهور الشخصيات الدينية وسيلة للدعوة الى الدين وتثبيته فى قلوب المسيحيين أو اليهود..فلماذا لا نسير نحن على نهجهم .. ؟

فاجاب :

« أنا لا امانع شخصيا فى ظهور اية شخصية دينية على الشاشة ، سواء محمد او عيسى أو موسى ، فكلهم سواء .. ولكن المشكلة فى امكان وجود الممثل الذى له من الهيبة والوقار والجلال ما يمكنه به أن يمثل هذه الشخصية التى لا يوجد لها مثيل بين الشخصيات الانسانية .. وليست المشكلة قائمة بين الممثلين المصريين فقط ، بل هى قائمة بين الممثلين الاجانب .. فقد رايت عدة افلام اجنبية حاول مخرجوها أن يتهربوا من مثل هذا الموقف باظهار نور قوى ، أو جزء صغير من أجزاء أنبيائهم ... كتصوير يده ، او ظهره .. او ظله..

وعلى الرغم من ذلك لم ينجحوا ..

وقد رايت فيلما مثلوا فيه دور صلاح الدين الايوبى ، وهو دون عمر بن الخطاب وابن العاص هيبة ووقارا ، ومع ذلك لم يفلحوا فى تمثيل شخصيته بالقدر الكافى . فالفكرة ليست فى تحريم التمثيل ، وانما فى عدم وجود الممثل الذى له القدرة على التمثيل .. ثم بعد ذلك اذا كانت التقاليد الدينية المسيحية تسمح بظهور المسيح أو مريم على الشاشة ، وفى الكنائس على الصلبان، فان التقاليد الدينية الاسلامية لاتسمح بذلك ..

قلنا له : لقد حاول فريد شوقى انتاج فيلم عن حياة خالد بن الوليد ولكن الوزارة منعته ..

قال : قد يكون الوزير رأى الفيلم فلم يعجبه العرض او التمثيل ..أو قد يكون آخذا فى ذلك بالتقاليد الدينية الاسلامية التى لاتبيح ظهور الشخصيات الاسلاميه حتى من كان منها بعيدا عن النبوة ، ولكنى لاارى مانعا من تصوير هذه الشخصيات بشرط أن يوجد الممثل الذى يستطيع التعبير عنها فى دقة واتقان ..

مكتبة الأسبوع ..

● **تكوين العقل الحديث :** من تأليف واندل .. ترجمة بلكنته اللبنانية ، الدكتور جورج طعمه ، وراجعه الدكتور محمد حسين هيكل ..
ونشرته مؤسسة فرانكلين.. ومراجعة هذا الكتاب كانت آخر أعمال الدكتور هيكل قبل مرضه الاخير ..

● **ثم غاب القمر** .. كتبه شتاينبك ، وترجمه الدكتور حسين مؤنس ونشرته مكتبة مصر .. أن الدكتور حسين مؤنس لم يكتف بالالف كتاب ، وإنما راح يتوسع فى انتاجه خارج نطاق الوزارة ..

● **دنيا المصالح** .. مسرحية أسبانية ، ترجمة الدكتور عبد البديع ومراجعة الدكتور حسين مؤنس أيضا ، ونشرتها مكتبة مصر بالاشتراك مع الادارة العامة للثقافة .. وهذه المسرحية هى آخر ماصدر من برنامج الالف كتاب ..

● **اللغة النوبية .. كتبه** الاستاذ محمد متولى بدر المفتش بوزارة التربية والتعليم ونشره على نفقته الخاصة وهو اول كتاب عن هذه اللغة التى لا يعرفها الاالقليل. وقد استغرق تأليف الكتاب سنتين

أدباء راقدون على الرصيف

مائة مليون ناشر .. هل تريد أن تكون منهم .. رأس المال بضعة جنيهات فقط، تستطيع بها أن تتصيد أى أديب ، فيكتب لك افكاره ، أو مجموعة من قصصه القصيرة .. او .. او ..

على العموم لن تحار كثيرا فى ايجاد الأديب .. وبعد ذلك ما عليك الا أن تلقى بمنشوراتك هذه على قارعة الطريق امام باعة الجرائد ليبيعوها للشعب ..

هذا ما قاله **على ادهم** .. واضاف ..
« أنا لا افهم الهدف الاساسى من هذا النشر والاعلان .. وهذه المجموعة الكبيرة من القصص القصيرة .. هل أصبح نصف الشعب قصاصا دون أن ندرى ..
هل هذه طريقة يظهرون فيها أفكارهم ويعطونها للناس .. هل هذه طباعة . هل هذه .؟!

اذا كان هؤلاء الناس يقصدون الشعبية فى أدبهم ، فليس المهم أن تقدم للقارىء، أو لابن الشعب ، شيئا رخيصا ، ولكن المهم أن تقدم له مادة دسمة .. تشبع عقله .. وترضى ذوقه .. وجيبه حتى يحس انه قرأ شيئا ..

انني أسير الآن فى الشارع فاجد أصنافا لا عداد لها من الكتب .. ألوانا مختلفة ، وأحجاما مختلفة ، وأسماء لم أسمع عنها .. ولكنها كلها تشترك فى شىء واحد .. أنها ملقاة عند قدمك .. على الرصيف ..

هل يجب أن نبتذل أدبنا الى هذا الحد ؟! ..

دار الكتب نائمة

فى سنة ١٩٢٥ تلقت دار الكتب تبرعا من السيد المرحوم على راتب ، للبدء فى طبع كتاب الاغانى .

وفى سنة ١٩٢٧ بدأت دار الكتب المصرية تنفذ الفكرة ..

ومضت فيها بجد ونشاط .. حتى بلغت الجزء الثالث عشر .. فى عشرين سنة ..

ثم جاء الاستاذ أمين الخولى ، فنصح بوقف الطبع والنشر .. حتى تستكمل الدار كل مخطوطاتها العربية ..

وراحت الدار تستكمل مخطوطاتها تبعا للنصيحة ، ونسيت النشر والطبع.

ثم نسيت أيضا استكمال المخطوطات !

ومنذ يومين أخرجت لبنان الجزء الرابع عشر من الاغانى .. والجزء الخمسين من لسان العرب .. والجزء الثانى من تاريخ ابن خلدون .. وهى تخرج كل أسبوعين – بنظام – جزأين من كل كتاب من هذه الكتب .

وتفكر فى طبع غيرها ..

ترى متى تجمع دار الكتب مخطوطاتها وتستأنف عملها وتبدأ فى الطبع والنشر .. أم أنها اكتفت نهائيا بنشاط لبنان. وراحت هى فى سبات عميق ؟!

مجتمع آخر ساعة

مسرحية مصرية في موسكو !

✱ وصل الى مصر مسيو ارتيتوف مندوب وزارة الثقافة الروسية .. والمهمة التى حضر من أجلها الرفيق هى اختيار مسرحية مصرية لاخراجها وتمثيلها فى موسكو فى الفترة التى يزور فيها الرئيس جمال عبد الناصر روسيا ..

بدأ المندوب اتصالاته بمصلحة الفنون، وبالمخرج زكى طليمات لمراجعة المسرحيات المصرية ..

والمندوب يجيد اللغة العربية الفصحى، وقد بدأ فى قراءة مجموعة من مسرحيات توفيق الحكيم ومحمود تيمور



برقية من الأميرة

الاميرة ليل الرعبى ارسلت برقية من انجلترا الى وكيل اعمال زوجها فى بيروت ... نص البرقية :

« افسخ عقد شراء قطعة الارض الجديدة .. ضع المبلغ فى البنك، وانتظر تعليمات اخرى »

وثمن هذه القطعة مليون وربع مليون ليرة لبنانية فقط

أسرار خطيرة

✱ الدكتور رماتييه عميد كلية طب أسنان القاهرة الالمانى كانت له سكرتيرة ألمانية حسناء تدير رءوس طلبة الكلية ..

وفى الأسبوع الماضى وقعت بينهما مشاحنات سمعتها كل حيطان مستشفى المنيل الجامعى .. وسبب الخناقة لايعرفه الا الدكتور حنتوسة عميد طب القاهرة الذى حاول أن يوفق بين العميد وسكرتيرته .. ولكنه لم يفلح، واستقالت السكرتيرة الحسناء لتشتغل بالصحافة ..

كل ما يشغل العميد الالمانى الآن تهديد سكرتيرته السابقة بافشاء أسرار خطيرة فى كلية طب الاسنان !

حملة .. ضد البعوض

✱ البعوض يملأ العجوزة والدقى .. وهو من النوع الذى لا يموت بالفليت، ولا يدوخ بال د. د. ت.

هاجم البعوض عزت جعفر رئيس ديوان امير الكويت والأمير عبد الله المبارك الصباح نائب حاكم الكويت أثناء اقامتهما فى قصر الامير عبد الله الجابر بالعجوزة ..

ولم ينم الأميران أكثر من نصف ساعة فى هذه الليلة . وفى الليلة التالية اضطرا للالتجاء الى ميناهاوس لقضاء ليلتين قبل سفرهما

وقبل السفر الى بيروت صرح عزت جعفر بانه يجب على جريدة « الاخبار » ان تقود حملة أخرى ضد البعوض بعد حملتها على الذباب .

الكاديلاك الجديدة ثمنها ٤٠٠٠ جنيه

✱ سيارة كاديلاك فى لون الثلج وصلت القاهرة هذا الأسبوع .. السيارة قادمة من بيروت ومكيفة بالهواء ..

تسابق الدكتور حسين ثروت وماهر دوس وعايده عزت ونيللى مظلوم على شرائها .. ارتفع الثمن الى ٤٠٠٠ جنيه ... رفض صاحبها أن يبيعها، بعد ان نجحت تجربته، ووجد أن .. الدنيا بخير !

اتحاد الشطرنج .. فى موسكو

✱ اتحاد الشطرنج المصرى مسافر الى روسيا فى اغسطس القادم .. وصلته دعوة من الحكومة الروسية ليشترك فى مباراة الشطرنج بموسكو . سيمثل مصر ستة من اللاعبين : طاهر الشاذلى . شوقى عمر . سعد زغلول بسيونى . عمر فريد . عبد الله سرو ومصطفى كمال .. يرأس الوفد الدكتور عزيز القرش رئيس الاتحاد

رد أم كلثوم

✱ محمد فوزى أنشأ شركة اسطوانات جديدة .. الشركة تنافس شركة كايروفون التى يساهم فيها ويسجل لها محمد عبد الوهاب .. عرض محمد فوزى على ام كلثوم أن تسجل فى شركته .. ولم يصل الى الآن رد ام كلثوم !

الفن المصرى ينتقل الى بكين

✱ بعثة ثقافية مصرية ستسافر الى الصين .. ميعاد السفر ٢٠ سبتمبر القادم .. الغرض من سفر البعثة عرض الفن الشعبى المصرى فى بكين .

تهرب من المصيف لتستعد للبطولة

بطلة مصر فى رمى القرص سالى عمرو رفضت ان تسافر مع أسرتها الى الاسكندرية . وسافرت الاسرة كلها الى المصيف. بقيت سالى وحدها فى حر القاهرة .. ان تمرينات سالى أهم عندها القمرة من البلاج والبحر . انها تريد أن تداوم على هذه التمرينات ولا تنقطع عنها يوما واحدا استعدادا لبطولة مصر فى رمى القرص التى ستقام فى القاهرة هذا الشهر .

البولو مكان المعسكر

✱ أعضاء نادى الجزيرة غاضبون .. اقتطع جزء من النادى ليكون أندية ومعسكرات للشباب .. أرسل الاعضاء عريضة للرئيس جمال عبد الناصر يرجونه فيها ترك النادى على حاله ليستخدموا هذه الارض فى البولو .. والجولف .. والسباق !

مباحثات مع الوزير الجديد

الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات الجديد دعى لتناول العشاء على مائدة سعد الشيشينى وحرمه السيدة أميمة العظم التى كان السيد عبد الله اليافى رئيس الوزارة اللبنانية ضيف الشرف فيها

وانتهز الوزير الفرصة واختلى بالضيف اللبنانى فى الشرفة ليبدأ محادثاتهما التى تتعلق بمشروعات الوزارة الجديدة فى تيسير المواصلات بين مصر ولبنان

أولاد الحلال فى المستشفى

نادى سبورتنج مصر الجديدة كان مسرحا لحادث عنيف هذا الاسبوع ..

دفعت احدى الفتيات زميلتها الحسناء الى الماء من فوق منط القفز .. وسقطت السابحة الفاتنة فى حوض السباحة، وبدأت تغوص .. وسارع أولاد الحلال وأخرجوها من الماء .. مصابة بشرخ فى العمود الفقرى .

وفى المستشفى .. يجلس الآن بجانب حسناء سبورتنج عدد من أولاد الحلال !

غرام جنيف

✱ جنيف « البلد » بينها وبين ماهر دوس غرام جديد .. فقد ذهب اليها منذ ستة أشهر ليمثل مصر فى المؤتمر التنفيذى لجمعيات الشبان المسيحية العالمية ..

وفى الاسبوع الماضى اختفى وخمن أصدقاؤه أنه فى جنيف !

وكان ظنهم حقيقة .. فهو يمثل مصر فى مؤتمر الجمعيات الثانى هناك ..

الاثاث .. مخلفات جيش !

✱ مستر جوردان رئيس مكتب هيئة الامم المتحدة بالقاهرة زار جمعية تحسين الصحة بالهرم .. تناول الحلاس الذى صنعته الفتيات نزيلات الجمعية .. وأبدى اعجابه باثاث الجمعية الجديد الذى اشترته ليلى دوس من مخلفات الجيش البريطانى بعد رحلتها الاخيرة الى القنال



مفيش فلوس !

ناهد رشاد وزوجها الدكتور يوسف رشاد فى ازمة .. حر القاهرة ينهك الآن أعصابها .. انهما يشكوان من قرار منع السفر الى الخارج .. ويشكوان من موجة الغلاء التى اجتاحت الاسكندرية عقب صدور القرار .. والازمة كما يبدو ازمة مالية .. انهما يؤكدان ان « مفيش فلوس ! »



أول أزمة .. بين مارلين والزوج الجديد !

تعرض زواج مارلين مونرو بالمؤلف آرثر ميللر الذى لم يمض عليه أكثر من اسبوعين لازمة كبيرة كادت تتسبب فى انفصال الزوجين لولا أن تداركت مارلين مونرو الموقف .

كانت مارلين قد مثلت آخر فيلم لها واسمه « موقف الاتوبيس » وذهبت الى آرثر لتقضى معه شهر العسل . ونشرت احدى الصحف صورة لمارلين من الفيلم الاخير وشهد آرثر صورة زوجته وثار على مارلين وهدد بالانفصال اذا تكرر نشر هذه الصورة . وأرسلت مارلين برقية احتجاج الى الشركة منتجة الفيلم تطلب حذف الصورة من الفيلم وارسال « النيجاتيف » اليها . ووافقت الشركة على طلب مارلين وأرسلت اليها « نيجاتيف » الصورة فأحرقته وانهت المشكلة .

ومارلين طلقت من زوجها السابق ديماجيو بسبب الصورة المشهورة التى وقفت فيها فوق نفق ممر هوائى كشف عن ملابسها الداخلية. وثار ديماجيو بسبب الصورة وانفصل عن مارلين .

الطائرة الصغيرة

✱ صالح عنان استقل طائرته الخاصة الى رأس البر وسبقته الى هناك مجموعة من الخدم تصطحب مجموعة من الكلاب ..

انه يستعمل الطائرة الصغيرة ذات المقعد الواحد فطائرته العادية لايمكنها الهبوط برأس البر ..

والبوريفاج بالاسكندرية يستضيف صالح عنان يومين كل أسبوع عندما يطير اليها الطائرة .. الصغيرة !

العريس ... !

✱ فتاة من الشعب تبنتها السيدة بهيجة البكرى، وألحقتها بمدرسة مبرة التحرير بمصر الجديدة

وفى حفل شهده أشهر نجوم المجتمع تزوجت الفتاة .. والعريس ميكانيكى يجيد استعمال الشوكة والسكين!

حفل رجالى

✱ اقام خليل تقى الدين سفير لبنان فى مصر مادبة غداء تكريما لوفد البرلمان اللبنانى

دعى عبد الخالق حسونة والامين رئيف أبو اللمع واللواء عبد الفتاح البندارى محافظ العاصمة .

وجهت الدعوة للرجال .. فقط ..

نواشف !

✱ طرد مسافر الآن لى برلين .. فيه ملوخية جافة وفول جاف ودماسة و .. « لب » ..

أرسلته السيدة وجيهة زقلمه لابنها ماهر الذى يدرس الهندسة بجامعة برلين .

الاوبرج بعد الصيد

✱ سعيد زايد دعا أصدقاءه لصيد الذئاب فى حقول البطيخ بعزبته قرب القناطر الخيرية ..

ففى موافى علام وسعيد زايد واحمد علام السهرة فى اوبرج الأهرام على حساب الشقيقين صبحى وحسن علام اللذين خسرا مباراة الصيد ..

وراثة !

✱ عروسان جديدان سيتم طلاقهما هذا الاسبوع

العريس نجل أحد بخلاء أسيوط الاعيان ..

والعروس كريمة أحد الباشوات السابقين وتمتلك عزبة بالمنيا ..

والسبب أن العروس اكتشفت أن العريس ورث كثيرا من أخلاق والده !

مجرى فى مصر !

✱ مراسل جديد لجريدة « ساباوين » المجرية حضر الى القاهرة ..

اقامت مدام كاترين زيفيل الملحقة الصحفية بمفوضية المجر حفلا لاستقباله

قدمت اليه الدبلوماسيين ونجوم مجتمع القاهرة ..

وقدم نادى الجزيرة المزات والمشروبات .. مجانا !

البندارى يعتذر !

✱ عبد الفتاح البندارى محافظ العاصمة أقام مادبة عشاء .. دعا سير همفرى تريفليان السفير الانجليزى بالقاهرة وعقيلته والمستر جراهام المستشار القضائى للسفارة وحرمه وسفير كندا الاعزب ..

تخلف المحافظ عن العشاء الذى أقامه الرئيس عبد الناصر لاعضاء الوفد البرلمانى ليشرف على اعداد الاطعمة الشرقية الدسمة لضيوفه ..

أراجوز .. !

✱ الاراجوز كان هذا الاسبوع فى فيلا أنيقة بمصر الجديدة تمتلكها ثريا حبيب المصرى وشقيقتها ايزيس ..

وكانت السهرة زاخرة بالاطفال .. والادميرال ستيفنس رئيس النقطة الرابعة بمصر وحرمه ومدام جعفر ومدام كامل ملش ..

وعلى ذلك لم تقدم الخمور للمدعوين .. !

١٦ سنة

✱ نادية مشرفه أكلت مكرونة بالفرن فى بيت آل مكرم بمناسبة سفرها الى الاسكندرية .

رقصت ليلى بولس ابنة شقيقة مكرم عبيد على أنغام الجرامافون مع منى فودة ورقصت جيلان الكردانى مع منى حوت ..

أعمار المدعوات تتراوح بين السادسة عشرة والعشرين .. بس !

ليلى – هل تزور موسكو ؟

بطلة القاهرة فى الشيش، ليلى عبد السلام تعيش الآن ويدها على قلبها . انها تعرف أن اختيار اعضاء الفريق الذى سيمثل مصر فى اسبوع شباب الجامعات فى موسكو، سوف يتم بعد أيام قلائل .. وليلى تنتظر هذه الايام القلائل فى قلق شديد . انها تريد أن تكون احدى أعضاء هذا الفريق. انها لا تريد أن تفوتها هذه الفرصة لزيارة موسكو .

عجل

✱ الدكتورة هيلين مارتن مديرة كلية البنات الامريكية تكره العجول .. لذلك فهى تقوم بتلقيح البقرات بطريقة صناعية عن طريق الحقن !

تضايقت الدكتورة وهى ترى عجلا حديث الولادة .

وذلك عندما زارت المزرعة التى تمتلكها كلية البنات الامريكية بالهرم ..

انها كريمة .. فقد وزعت الدواجن مجانا هدية للفلاحين هناك ..

السيارة الشاردة

✱ سيارة تقطع الطريق الصحراوى بين مصر والاسكندرية مرتين أسبوعيا

وفى السيارة .. مدام روبير خياط وكريمتها شهيرة للاشراف على تنظيم المعسكر الصيفى لجمعية الشبان المسيحية ..

حصلت شهيرة خياط على أجازتها السنوية من دور الازياء بعد أن عادت من أمريكا تحمل دبلوما فى رسم الازياء ..

اين الكنز ؟

✱ زجاجة ويسكى كانت جائزة أعجب سباق أجرى فى الاسكندرية هذا الاسبوع

نظمت جريدة اليونيفورم هذا السباق السنوى .. اسمه سباق الرالى .. وطريقته أن يخفى شىء يرمز الى كنز فى مكان ما بالاسكندرية، ويبحث المشتركون عن هذا المكان بناء على بعض المعلومات الرمزية .. !

✱ انعم الله على السيد سمير الغزاوى مدير مكتب الشيخ عبد العزيز آل عبد الله السليمان فى بيروت والسيدة قرينته بمولود أسماه « صبحى » أقر الله به أعين والديه وجعله من أبناء السعادة

أفراح الأسبوع ..



تم فى الاسبوع الماضى فى حفل ساهر جميل عقد قران احدى زهرات الكليات الفرنسية، الآنسة سوسن عبد المجيد عبد الرحمن بالملازم أول محمد توفيق عبد الحق بالقوات المسلحة



تم فى الاسبوع الماضى عقد قران الآنسة فوقية رشوان الزهيرى خريجة معهد التربية بالزمالك على الاستاذ نور الدين الوشى وكيل حسابات مراقبة الشئون الاجتماعية بالاسكندرية .

انها كانت تظن أن غسيلها أبيض..



الى أن رأت هذه البيجاما الناصعة البياض التى غسلت بمسحوق أومو

إن الملابس المغسولة بأى نوع من أنواع الصابون الاخرى تبدو قاتمة اللون اذا قورنت بتلك الملابس المغسولة بمسحوق **أومو** ذو المفعول السحرى الذى يجعلها ناصعة البياض، ولا عجب فى ذلك إذ أن رغوة **أومو** الفعالة لا تكتفى بازالة الاقذار من سطح الملابس، بل تتخلل أيضا انسجة الاقمشة ... وتتركها نظيفة للغاية ... **أومو** هو الافضل ايضا لغسل الملابس الملونة فيجعلها تبدو كالجديدة!



إستعملى **أومو** لجميع انواع الغسيل ...
أومو يعطيك انظف غسيل فى العالم..

أومو يجعل الغسيل أكثر بياضاً

س. ت. ٥٧٣٠٥ - 55 - 1663 - 101 -

عبد الوهاب عبد الرحمن البشير يهنئ

أكبر وافخم معرض للراديو وأدوات الكهرباء المنزلية



بمدينة السويس شارع عدلى يكن ت: ٣٣٣٤

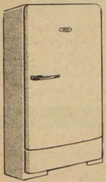
وبمناسبة عيد الاضحى المبارك وعيد مصر القومى ... نرفع أصدق التهانى للرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية وللأهالى مدينة السويس

ويعرض



جميع منتجات شركة **ايديال**
فريجيدير - مكاتب - سراير
كراسى - ادوات المطبخ
المطبخ الامريكانى الكامل

راديو • فيليبس
توكيل • موتورلا
• سيرا
• R.C.A



أفران بوتاجاز . ماجيك شيف . مالاجى . كاديلاك ...
ساعات رولكس ..... ROLEX . اردث .... ARDATH
بريلى ...... PRELY . المنبهات الانجليزيه سميث.. SMITH
... ساعات للحائط ...



عسالات: ميلى . هوفر . نوريج



الوكيل الوحيد لماكينات الكتابة **كونتيننتال**
لمحافظتى السويس والاسماعيلية وسواحل البحر الأحمر

فوزيه
أخبار اليوم



امنعوها من قيد اسمها..

لحساب من قامت الضجة حول فتح باب القيد للسيدات اللاتى تخلفن عن قيد اسمائهن فى جداول الانتخاب ..
لحساب من تجرى الاستفتاءات التى تنادى باعطاء بعض السيدات حقا رفضته مع سبق الاصرار !!

ان الملايين من السيدات لن يستفدن من هذا الوضع . الملايين اللاتى رفضن التقدم للقيد وقلن لانه « بهدلة » لاترضى بها بنت اللوات او المراة المتعلمة .. لحساب من اذن هذا الضجيج حول استثناء لافائدة منه !

ان واحدة فقط هى التى ستحاول ان تغتصب لنفسها حقا !

واحدة .. كانت زعيمة . . وكانت تدعى الفهم والمعرفة .. وهداها فهمها الى ان الدستور قد منح المراة نصف حقوقها وسلبها النصف الآخر فرفضت هذا الصنف باباء وشمم !

واحدة اعتقدت ان المراة اذا اخذت حقوقها فمعنى هذا ان دورها فى التمثيلية قد انتهى فارادت تقديم رواية جديدة .. بفصول جديدة متحركة وكالعادة اخذت لنفسها دور البطلة .. ولكن هذه التمثيلية اختلفت عن سابقتها اذ لم يبق فى فرقتها الا هى .. وانفض المتفرجون ولم يعد الانفر قليل من المراسلين الاجانب . وحتى هؤلاء لم يشتروا تذاكرهم بل وزعت عليهم كدعوات وراءها حفلات شاى ..

وفتح الستار عن الزعيمة واقفة وسط متفرجيها القلائل وبدات فى القاء التمثيلية القصيرة المؤثرة عن حقوق المرآة التى ضاعت بعد ان اعطيت حق الانتخاب دون حق الترشيح وانها قررت مقاطعتها .

ومسح المراسلون الاجانب دموع التماسيح التى ذرفوها مجاملة لها ثم انصرفوا ولم يشر احد منهم الى هذه السهرة بحرف

هذه هى الزعيمة التى تحاول الآن ان تدخل مجلس الامة نائبة بعد ان تمنح فرصة قيد اسمها .

وهذه هى البطلة التى ستستفيد من الضجة التى اقيمت للنظر فى فتح باب القيد مرة ثانية والتى وجدت من يؤيدها فى حركتها الاخيرة ..

انى اتصورها – لاقدر الله – نائبة فى مجلس الامة .. تفهم المشروعات والتشريعات بنفس الطريقة التى فهمت بها الدستور .. فلاتقبل مناقشة اى امر من الامور اذا حاول الاعضاء تحويره او تعديله او اعادة صياغته ثم .. تعتصم فى بيتها بعد ان تصر على رايها .. وتجمع مراسليها الاجانب بعد ان تستعد للمؤتمر بتسريحة جديدة . وبارفان فاقع .. وفستان آخر موضه . ثم تدلى لهم بتصريحها بصوت متهدج .. مستحيل يعدلوا المشروع .. اما ان يقبل كله .. او يرفض كله !

لن نقبل ان تمثلنا زعيمة من هذا النوع فى مجلس الامة ولو اقتضى الامر خلوه من السيدات .. لن نقبل ان تتحكم فى مصالحنا ومشروعاتنا زعيمة جعلت هدفها الاول او شعارها « خالف تعرف » !

امنعوها بالقوة من قيد اسمها فى جداول الانتخاب ولو فتحت لغيرها من السيدات !

فتحية بهيج

أرخص من الأوكازيون

الزحام فى المحلات الكبرى كالمظاهرات .. ان المحلات كلها قد أعلنت هذا الاسبوع عن الاوكازيون السنوى بتخفيضات تتراوح بين ٢٠ ٪ و ٥٠ ٪ والسيدة التى تخاطر بدخول المحلات هذه الايام معرضة لاحد أمرين : اما سرقة نقودها .. أو الاختناق من شدة الزحام .. ان آخر ساعة ستوفر عليك المتاعب وسترشدك الى أحسن مافى المحلات حتى لاتجهدى نفسك فى البحث بالاقسام الاخرى

● **حزام جلد بنى بمعدن ثمنه** ٨٠ قرشا وإشارب ابيض به زهور رقيقة خضراء ثمنه ٢٥ قرشا من محلات شيكوريل

● **بيجاما حريمى** مقلمة بخطوط رفيعة من البوبلين ثمنها ٩٠ قرشا من اركو

● **فستان بسيط للصباح** من التريكولين الاحمر بنقط بيضاء وكولة صغيرة بيضاء بسعر ٢٩٥ قرشا من محلات بلمود

● **جونلة هافان** بكناز بسعر ٩٥ قرشا ومايوه أخضر بكرانيش ثمنه ٥٢٥ قرشا من محلات عمر افندى

● **جوانتى انيق للصباح** صنع ايطاليا ثمنه ٥٠ قرشا من محلات كابريس

● **نظارة جميلة للبلاج** ٣٠ قرشا ومجموعة من الشرابات النايلون سعر ٣٥ قرشا من محلات شملا

● **مجموعة من الورود والزهور للفساتين** ثمنها ٣٠ قرشا يبيعها جوزيف وحان بواجان

● **جونلة بيضاء من البيكة** ١٦ قصة تكون دوبل كلوش محلاه بلسان أحمر لكل قصة ثمنها ١٨٠ قرشا من شركة فينيس بشارع قصر النيل

● **شنطة انيقة للصيف** من الجلد الابيض ثمنها ٢٢٥ قرشا من جاتنيو

● شبشب للبلاج بكعب فل ثمنه ٢٢٩ قرشا من بوسطن هاوس

أخبارها..



علية فهمى
لا تقبل المنافسة



زينات الجداوى
تتحمل المصاريف



لورانس شاكر مع زوجها
جاء المدبع بدون ملابس ولا نقود



حرم على شوقى
فى مونت كاتينى



نادية البدراوى
حديث المجتمع

● سمعت أن **حرم الدكتور عزيز صدقى** وزير الصناعه تقوم بتفصيل وخياطه ملابسها بنفسها وتعتبر من أشيك سيدات مصر وقد تعلمت فى مدرسة المراة الجديدة !

● تسافر **السيدة زينات الجداوى** الى ميونخ يوم ٥ اغسطس لتمثيل جمعية "المرشدات" المصرية فى المؤتمر العالمى للخدمة الاجتماعية الذى يعقد هناك وسوف تتحمل مصاريف سفرها ولولا هذا لاختفى اسم مصر من المؤتمر كما يحدث فى كل المؤتمرات !

● تنوى السيدة **حرم الاستاذ على شوقى** وزير مصر المفوض فى الفاتيكان قضاء أجازتها فى مونت كاتينى .. وقد حجزت حجرة صغيرة باحد الفنادق كلفتها خمسة عشر جنيها فى اليوم الواحد !

● **لورانس شاكر** العروس المصرية التى تزوجت بالمراسلة ما زالت تتحمل كل مصروفات شهر العسل لها وللزوج .. فقد جاء المذيع الامريكى بدون ملابس فاشترت هى الملابس .. وبدون نقود فتولت هى الصرف !

● مازال الفستان الذى ارتدته **السيدة نادية البدراوى** فى حفلة زفاف كريمة سامى البدراوى حديث المجتمع كله وهو مصنوع من الدانتل البيج .. وقد صنعت الجونلة على الطراز الاسبانى « بكلوشتين » فوق بعضهما .. وقامت باعداده مدام هانو !

● قدرت المجوهرات التى كانت ترتديها **سيدات أسرتى البدراوى وسراج الدين** فى حفلة زفاف كريمة السيد سامى البدراوى باكثر من مليون جنيه .. اذ لم تكتف السيدات بالعقود والاساور .. بل نثرن الفصوص الثمينة فى الفساتين الانيقة !

● قالت **السيدة عليه فهمى** المستشارة فى سفارة مصر بروما أن عقلية الرجال مازالت كما هى لاتقبل منافسة السيدات .. وأنها شخصيا تعانى متاعب كثيرة من غيرة الزملاء .

● سمعت أن **زوجة احد رجال الصناعة المصريين** حاولت أن تستغل نفوذ زوجها فى ميلانو لكى يأمر بفتح أحد المحلات التجارية يوم الاحد .. فقد كان المحل يعرض فى فترينته بلوزة اعجبتها !

ابراهيم المصرى يحل مشكلتك

عشت اكثر من سبع سنوات زوجة فاضلة مستقيمة وعفيفة ، اسهر على راحة زوجي ؛ واتفانى فى خدمة ابنى الوحيد المعبود . وفجأة اصطدمت بتجربة عنيفة كانت هى اول تجربة من نوعها فى حياتى .. انجذبت الى احد اصدقاء زوجى انجذابا عميقا وغريبا ادهشنى بل اذهلنى وروعنى . فكيف يمكن ان تتأثر امراة شريفة مثلى بدعوة حب شائن واثيم ؟ . . الواقع انى ما زلت اشعر ان ارادتى أقوى من عاطفتى ومع ذلك فأنا اخشى تلك العاطفة واخاف جاذبيتها الخبيثة التى تحيرنى وتقلقنى فكيف يمكن ان اتقى خطرها بحيث احرص على مستقبلى وحياتى ؟ . .

ن . الحائرة بالمنيرة

● المراة الشريفة التى عاشت بعيدا عن التجارب ، قد تكون احوج الى فضائل القوة واليقظة والتنبه من المراة التى تمرست بالدنيا وعركت ولوبعض تجارب الحيـاة . ذلك لان المراة البريئة الساذجة تشبه فى القالب الجسم السليم الذى لم يشك أى ألم ، والذى قد يهاجمه فجاة مرض عنيف ، فيعصف به ويجتاحه دفعة واحدة . . فاياك يا سيدتى ان تعتمدى فى الدفاع عن نفسك على ماضيك الشريف فقط ، واياك ان تبالغى فى الثقة بعزمك وارادتك ، واياك ان تكفى ولو لحظة واحدة عن الحذر والتنبه والمقاومة والكفاح يجب ان تضاعفى اليقظة جهدك ، لان عنف العاطفة التى تشعرين بها قد تزيدها براءة نفسك تسللا الى قلبك وتاججا فى صدرك واشتعالا .. فاحزمى امرك وتصلبى . لا تستقبلى ذلك الصديق فى غيبة زوجك ، ولا تظهرى امامه طويلا ولو كان بينكما زوجك . واذا احسست ان العاطفة توشك ان تستبد بك ، فالجئى الى طفلك ، وضعيه بينك وبين عاطفتك ، واستمدى منه القوة التى تعاونك على كفاحك . ان العاطفة ياسيدتى تبدأ فى شكل فكرة ثم تحتل الفكرة العقل ثم يسرع الخيال فيجسمها ويضفى عليها من الوانه الجميلة الخادعة ما يغرينا بها ويدفعنا الى تحقيقها فى عالم الواقع . فلا تسلطى الفكرة على ذهنك ، واخنقيها فى حبك لولدك ، وامعانك تادية واجبك نحو زوجك وبيتك . وثقى ان ثمرة انتصارك على نفسك ، ستكون اشهى وامتع الف مرة من السعى وراء خيال لا يجذبك اليوم الا ليرديك غدا ويحطمك

فريدة .. وخطة ناريمان !





● لم تتخلف الملكه السابقة فريدة فى روما، كما قالت الاشاعات بل واصلت سـفرها الى سويسرا لزيارة كريماتها المقيمات هناك بصفة مستديمة بعد أن انتقل فاروق للاقامة فى شقة باحدى العمارات الكبيرة فى روماوقد قالت ناريمان لاحد أصدقائها المقربين فى لبنان بعد أن بلغتها اشاعة سفر فريدة الى روما :

« أخشى أن تعود فريدة الى فاروق فتفسد الخطة التى أدبرها بعد طلاقى من أدهم النقيب »!

هل أنت، واثقة من نفسك ؟

أكثر ما ينغص حياة الانسان هو عدم الثقة بالنفس .. وهذه الصفة تجعله يعيش وحيدا .. مترددا .. قلقا أكثر من اللازم .. حركاته تنم عن الخوف والاضطراب الذى يسيطر عليه..

اذا كانت هذه الصفة تلازمك فأنت معرضة لان تفتقدى ثقة الناس بك ولن تجدى من يستطيع أن يعتمد عليك فى تأدية أى عمل مهما كان تافها !

ان المرأة التى تثق بنفسها أشد تأثيرا فى الناس من الرجل الواثق بنفسه.. انها تشيع بحيويتها فى الجو الذى تعيش فيه سحرا تظهر بوضوح فى الأشخاص الذين تتحدث اليهم . أو تعمل معهم .. ولكن ما هو مقياس الثقة بالنفس ؟

حاولى أن تجيبى على الأسئلة الآتية بنعم أو لا .. ثم اقرئى النتيجة فى النهاية لتعرفى مدى ثقتك بنفسك .

١ ـ هل تجـدين متعة فى مقابلة الغـرباء والتعرف اليهم ؟

٢ ـ هل تجدين سهولة فى المضى فى الحديث معهم ومناقشتهم ؟

٣ ـ هل تتمتعين بوقتك الذى تمضـينه فى حفلات المجتمع التى تدعين اليها ؟

٤ ـ هل تستطيعين مقابلة الشخصيات الهامة دون أن تشعرى بنقص ؟

٥ ـ هل تعاملين الناس بقسـوة أو بطريقة لطيفة مهذبة ؟

٦ ـ هل ترحبين بتحمل المسئولية او تحاولين الهرب منها ان وجدت ؟

٧ ـ هل تتخذين قراراتك وحدك دون الخضوع لنفوذ أحد ؟

٨ ـ هل تثورين اذا انتقد احـدهم تصرفا من تصرفاتك ؟

٩ ـ هل تستطيعين أن تواجهى المعارضة والنقد دون ان تفقدى ثقتك بنفسك ؟

١٠ ـ هل تضحكين مع النـاس على نكتة اطلقوها عليك دون أن تشعرى أن كرامتك قد امتهنت ؟

والآن بعد أن انتهيت من الاجابة على هذه الأسئلة أعطى نفسك خمس درجات على كل سؤال اجابته نعم .. فاذا استطعت أن تحصلى على ٤٠ درجة فأنت ممتازة .. أما اذا حصلت على أقل من ذلك بين ٣٠ و ٤٠ فأنت جيـدة جدا .. وبين ٢٥ . ٣٠ فجيدة فقط .. وبين ٢٠ و ٢٥ لا بأس . واذا كنت أقل من ذلك فأنت فى حاجة سريعة الى علاج تقدمه لك آخر ساعة لكى تستعيدى ثقتك بنفسك :

يقول الدكتور احمد فؤاد الاهوانى أستاذ علم النفس :

ان معالجة هذه الحـالة سهلة جدا فى السن المبكرة اى أن سن الخامسة عشرة أسهل من العشرين .. وسن العشرين اسهل من الثلاثين لان .. لان فقـدان الثقة بالنفس ، وسببه سوء التربية منذ الصغر ، تتحمل مسئوليته الامهـات أولا ثم الآباء.. اذ أن تربيتهم للطفل منذ الصغر تجعله يشب فاقد الثقة فى نفسه .. فالطفل يجب أن يترك ليشب وحده .. وليمشى وحده وهو سيفعل كل هذا عندما تشتد عظامه .. ولا يهم ان يقع مرة أو مرات فهو قطعا سيتمكن من الوقوف دون وقوع فى النهاية .. اما محاولة التدخل فى كل شأن من شئون الابنة سـواء أكانت طفلة أم شابة فالنتيجة هى اعتلال شخصية هذه الابنة وفقدانها الثقة بنفسها ..

والعلاج هو أن نترك مرة ثانية لتصرف شئونها بنفسها .. ونجعلها تتحمل أية مسئولية .. ولا يهم أن تتعثر مرة أو مرتين فسوف تقف على رجليها فى النهاية .. ولكن يجب أن تتم هذه « الحجة » بالتدريج ..



فستان الأسبوع

هل يعجبك هذا الفستان ! .. هل تتمنين ان تكونى فى اناقة صاحبته .. ان الامر ليس بالصعوبة التى تتصورينها .. فى امكانك أن تقلدى سيدات المجتمع اللاتى تبهرك اناقتهن فى الحفلات .. أوفى المجلات .. ان الامر لا يحتاج الى اكثر من شرطين هامين ..

● ان تتمتعى بذوق لطيف فى اختيار الوان فساتينك

● الا تقلدى بغبـاوة دون ان تراعى مايناسب لونك او قوامك .. حاولى ان تقلدى ولـكن بذوق « وبعقل » .. ان آخر ساعة ستحاول أن تبسط لك التكاليف ما امكن وسيمكنك ان تقلديها فى حدود ميزانيتك المتواضعة سواء بنفسـك او باسناد مهمة صنعه الى اصغر خياطات مصر .. ان الآنسة عايدة عزت من أشيك سيدات مصر .. اشترت هذا الفستان من محل « ميريزيت » .. ودفعت فيه مبلغ ١٨ ج انه من البـوبلين الازرق .. الجونلة مبطنـة بالترلاتان وبهـا عشر كسرات عريضـة مطرزه بالبرودرى الابيض .. بكشكشة غزيرة من الوسط . والكورساج بصدر مربع وبدون أكمام وعليه برودرى من نفس نوع الجونلة .. والفسـتان يحتاج فى صنعه الى ثلاثة امتار ونصف فقط من البوبلين الذى ثمن المتر منه ٣٥ قرشا وياخذ المشـغل جنيها واحدا نظير التطريز .. والف مبروك !

حبوب الوجه !

اكثر الخطابات التى وصلت الى اخصائية التجميل كلها تشكو من حالة واحدة هى انتشار الحبـوب الصغيرة فى الوجه بشكل يشوه جماله وخصوصا عندما تتكاثر وتتضخم فى ايام معينة من الشهر ..

انا أقول لك لاتضعى يدك على خـدك يأسـا وانت تشاهدين فشل كل دواء استعملته أو وصفته لك احـدى صديقاتك .. ان العلاج أسهل مما تتصورين بكثير ولن يكلفك شيئا .. فقد كنت مثلك أشكو هذا الداء .. ثم جربت هذا العلاج بنفسى !

أكثر من طبيب ينصحك بعدم استعمال الصـابون فى هـذه الحالة وانا أنصحك بدورى باستعمال الصـابون الفنيـك بنوع خاص .. اغسلى وجهك به جيدا .. ثم غطى وجهك بطبقة كثيفة من الرغاوى واتركيها تجف على بشرتك مدة سـاعة أو سـاعتين وبعدها اغسلى وجهك جيدا بالماء .. وجففيه بعناية .. وسوف تذكريننى بالخير عنـدما تشاهدين النتيجة !

انقلابات خطيرة فى

بكره وبعده !



بكره .. تستطيع أن تتحكم فى لون شعر أولادك

بعد بكره .. زراعة الخضار والفاكهة فى ٣ أيام



طفل حسب الطلب .. اذا نفذت تعاليم الوراثه التى لاتخيب ابدا .

لا تصدق الذين يقولون : « الله يرحم أيام زمان »

ان بكره وبعد بكره أسعد من الامس واليوم ..

ان الغد يحمل لك ، ولكل الناس فى أنحاء الدنيا مفاجآت كثيرة ..

وكل الاختراعات والاكتشافات التى تمت ليست الا قطرة من بحر ، والذرة والبنسلين والتلفزيون والطائرات النفاثة .. كلها بداية للعالم الواسع الكبير ، ولا يزال فى الامكان ابدع مما كان ..

ولحسن حظى وحظك انا من سكان الشرق الاوسط ففى بلادنا وحدنا سنستخدم الشمس لتكييف الهواء وتدفئة البيوت وتسخين المياه والطبخ ..

لن تستطيع أوروبا ولا شمال أمريكا ولا روسيا أن تستفيد من الشمس مثلنا ..

ان الشمس التى تسقط فوق ٣ كيلو متر مربع من أرض الشرق الاوسط ، تساوى طاقة قنبلة ذرية

ومن حسن حظنا أن أغلب بترول العالم تحت أرضنا وبين ايدينا .. وبدون مبالغة ، يؤكد آخر حساب دقيق أن ٦٦ ٪ من احتياطى بترول العالم موجود فى الشرق الاوسط ..

وأمريكا التى كانت أكبر دولة تنتج البترول ، انقلبت لتستورد مليون برميل يوميا من عندنا ، لتسد العجز عندها ..

وفى الغد ستستطيع أنت وأنا وكل الناس أن يتحكموا فى لون شعر أولادهم ، ولون عيونهم ، وخفة دمهم .. كل هذا قبل أن يولدوا ..

واذا كان لون جلدك أسمر وتزوجت من سمراء فاسمع رأى العلم : اذا أنجبت زوجتك توأمين فان واحدا سيكون فى لونكما أسمر والثانى أبيض .. ولا تتهم زوجتك بالسوء ..

لاتصدق أن البنت طالعة لامها

وتصور واحدا ممن يطلقون عليهم لقب « عدو الشمس » لشدة بياضهم تزوج من فتاة عادية اللون فان جميع أولاده سيكونون كأمهم وليسوا مثله ..

واذا كان الاب مصابا بمرض الهيموفيليا (وهو عدم التئام الجرح بسرعة) فان المرض سينتقل الى بناته وليس الى أولاده الذكور ..

ان « آخر ساعة » تعاون كل رجل فى اختيار زوجته ، وكل فتاة فى اختيار زوجها .. ليخرج الاولاد كما تحبون .. لون الشعر .. ولون العينين ولون الجلد .. وسلامة النظر .. وخفة الدم ، والطول .. كل هذا تستطيع ان تعرفه فى أولادك قبل أن يولدوا ، اذا أحسنت اختيار زوجتك ..

ولسنا مسئولين عن الزواج فى سن السابعة عشرة ، ولا بعد الاربعين بالنسبة للمرأة ، وفى سن الستين بالنسبة للرجل .. لان الاولاد سيكونون ضعافا ولا يتصل شبههم بالاب أو الام . انها مصادفة لا يضمنها العلم ولا يؤيدها ..

والتى تتزوج مرتين ، هل تعرف أن صفات الزوج الاول وبعض شكله ستنتقل الى أطفالها من الزوج الثانى ..

والذى يطلق زوجة كانت تكرهه ويتزوج غيرها سيجد نفس صفاتها وبعض شكلها فى أولاده من الزوجة الثانية ..

والشىء الغريب فى عالم الزواج ، أن الانسان وحده صالح للزواج والانجاب .. مهما تكن أنواعه

الصينية التى تتزوج من زنجى

والاوروبية التى تتزوج من هندى أحمر

والافريقية التى تتزوج من اوربى

وفتاة الاسكيمو التى تتزوج من مصرى

والعملاقة التى تتزوج قزما

كلهم يكونون زيجات ناجحة من ناحية النسل .. ولكن على حساب أشكال الاطفال وأخلاقهم وعاداتهم ..

وفى دنيا الحيوان لا يحدث هذا .. القطة والكلب لا ينجبان

والاستثناء الوحيد هو الذى يحدث بين الحمارة والحصان ولكنهما ينجبان بغلا عقيما .. يقف عند هذا الحد ..

وشىء آخر لاتصدق الناس فيه : « الولد يكون لابيه والبنت لامها »

فالعكس هو الصحيح

فاصوليا وبطيخ بعد يومين !

ان عالم الغد ملىء بأشياء كثيرة .

لماذا ينتظرون شهورا ليخرج البطيخ والقطن والفاصوليا وغيرها ..

انهم يبحثون عن سر العلاقة بين الشمس وبين النباتات والارض ، وقد وضع العلماء أيديهم على أول الخيط .. وما زالوا فى الطريق لانتاج خضراوات وفواكه واغذية صناعية .. فى يومين او ثلاثة فقط



لاتتزوج الا بعد استشارة اخر ساعة لتضمن شكل اولادك وجمالهم وخفة دمهم وصحتهم !!

.. والنجوم التى تملأ سماءنا وراءها سر .. ان مظهرها الهادىء البسيط يخفى وراءه قوة ضخمة ستكون فى خدمتك غدا وبعد غد ..

ان المستقبل لن يكون فيه صداع ولا زكام ، وسيختفى الجوع وتزول الامراض . وسيعيش اطفالك واحفادك اكثر منى ومنك ..

وفى سنة ٢٠٠٠ سيصل سكان العالم الى ٣٫٥٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠ انسان

وستكون الشمس فى خدمة المستقبل ، اكثر مما هى الان ..

وعندما يختفى البترول ، فلن تكفى طاقة الذرة حاجة هذا العالم الضخم بل سيكون الاعتماد على الشمس ، التى قدمت البترول والفحم من قبل .. والتى تشد الارض كالمغناطيس لتبقى فى مكانها ، ولولاها لتناثرت ارضنا فى الفضاء ..

لولا الشمس لما تغير الجو الى صيف وشتاء وليل ونهار ، ولولاها ماكانت أضواء النجوم والقمر .. ولا كانت النباتات التى نأكل منها ولا الماء الذى نشربه ..

تصوروا اختفاء الشمس لمدة ثمانى دقائق فقط .. ان الحياة ستختفى نهائيا هى الاخرى ..

ومع هذا فان الشمس تعاهدت مع الارض على خدمتها حتى سنة ١٠٠ بليون ، فهل تكفيك أنت واحفادك ؟

لاتبكوا على الامس . وانتظروا الغد فان فيه الامل والسعادة والحياة .

صلاح جلال

صحتك فى اظافرك

حاول ان تقلب صفحة اى كتاب او مجلة بغير اطراف أصابعك ، او ان تمسك دبوسا بدونها ..

حاول أن تهرش بغير اصابعك واظافرك !!

طبعا لا تستطيع .. وفوق هذا ، فان الاظافر تحمى أعصاب الاصابع ..

والاظافر فى حد ذاتها لا لون لها ، ولكنها تبدو فى لون « بمبى » او « بنفسجى » بسبب ما يضفيه عليها لون الدم الذى يجرى تحتها ..

و « شق القمر » الذى يبدو فى بعض الاظافر لايدعو للقلق .. فان الظفر لم يصبح شفافا فى هذه المنطقة ، بل ترك جزءا ابيض فى شكل نصف القمر ..

وهيبو قراط ، هو اول من اكتشف علاقة الاظافر بالصحة والمرض منذ ٢٠٠٠ سنة ..

والاظافر التى ترتفع اطرافها وتتقوس الى اعلى اسمها « هيبوقراطية » ، وهى تسجل مرضا فى القلب او الرئتين ، ويجب استشارة الطبيب فورا اذا ظهرت على هذه الصورة .

والاظافر المقعرة ، كالطبق او الملعقة ، أو المقوسة كالطبق المقلوب . تسجل ضعفا عاما وانيميا ، وهذه كثيرة الانتشار بين السيدات متوسطات السن . .

والارتفاعات المتوازية بالطول ، تعنى مرضا بالدم ، واضطرابا عصبيا ..

والانخفاضات تسجل قلقا وعدم الاستقرار

اما الاظافر التى تتقصف بسرعة وتعبث بخيوط الفساتين والجوارب ، فانها تدل على نقص فى التغذية ، وهذه الظاهرة تختفى من نفسها ، وتظهر كل سنة أو سنتين ، ويمكن علاجها بتناول زيت سمك وكالسيوم .. اما غمس الاظافر فى زيت دافىء ، فذلك حل مؤقت .

وكيلوباترة نفسها كانت تلجأ الى الحناء لتخفى أطراف اظافرها المتقصفة ، ومن يومها وانتشرت موضة المونيكير .. وقرض الاظافر فى الكبار سببه اضطراب عصبى او عقدة نفسية يحاول الانسان اخفاءها

واما قرض الاظافر عند الصغار فهذه عادة سيئة يمكن منعهم منها ، لانها بلا سبب عضوى أو مرضى ..

ولا تقلق اذا اصيب احد اظافرك ، لان ستة شهور تكفى لانتاج ظفر جديد .



الضفدعة صديقة المرأة

انتهت الطريقة القديمة للتاكد من ان المرأة حامل أو لا ، وكانت هذه الطريقة تقضى بالاستعانة بالفئران والارانب وحقنها بقطرة من افراز الكلى والانتظار بين ٤٨ ساعة و ٩٦ ساعة ، وبعدها يعرفون النتيجة واكتشفوا اخيرا صديقة جديدة للمرأة هى الضفدعة ويكفى الانتظار بعد الحقنة ٤ ساعات فقط للتاكد بنسبة مائة فى المائة من ان المرأة حامل أو غير حامل ..

رطل ... ثمنه

قاموا

من نومهم فى شهر نوفمبر الماضى عندما اهتزت عشرات الابر فوق أجهزة الاشعاع الذرى المنتشرة فى أنحاء العالم . كان الاهتزاز عنيفا بلا ضابط ..

وعندما تساقطت الامطار على اليابان كالسيول ، ولاول مرة فى تاريخها يتضاعف المطر القمرة أكثر من المطر العادى ..

وعندما حدث الطوفان فى أمريكا وباكستان .. عندها أحسوا أن روسيا فعلت شيئا فى الميدان الذرى ؟

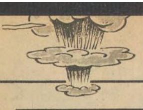
هل فجرت قنبلتها الهيدروجينية الثانية .. ان قوتها فى هذه الحالة ستكون قوة ١٥ مليون طن من المادة الناسفة (ت. ن. ت) ..

وقد يكون صاروخا .. وليس فى أمريكا ولا انجلترا صاروخ بهذه القوة ..

وقد تكون قنبلة هيدروجينية ألقتها احدى الطائرات ..

وليس فى أمريكا ولا انجلترا قنبلة بهذه القوة تلقى من طائرة ، وكل الذى عندهما يوضع فوق برج مرتفع من الصلب فوق الارض ثم تفجر فى مكانها ..

وهذا الاسبوع نشر وليس لجنة الطاقة الذرية النرويجية تقريرا خطيرا عن الذرة فى روسيا .. بعد أن قضى أسبوعين فى المحطات الذرية الروسية .. لقد خرج من هناك ورأسه يدور .. على بعد



الدنيا .. ومصر أيضا !

امريكا افلست

امريكا افلست ومدت يدها الى الشرق ..

وآخر تقرير عن البترول يقول : ان أسعار البنزين والغاز ومنتجات البترول ترتفع كل يوم فى امريكا ..

وبدات شركات البترول الامريكية تهرب منها وتتجه الى امريكا الجنوبية والشرق الاوسط ..

لقد ارتفعت تكاليف انتاج برميل البترول بنسبة ٢٠ ٪ واصبح لابد من الهبوط ..٧٠ قدم اخرى أكثر من الماضى للعثور على البترول ..

وارتفعت اسعار آلات الحفر وقطع الغيار ٣٧ ٪ ومفاجاة سيئة اخرى ..

ان ٤٠ ٪ من الآبار التى يحفرونها لانتاج البترول لاتنتج شيئا على الاطلاق ومع ذلك فان استهلاك البنزين والغاز يزيد بنسبة ٦ ٪ كل سنة !!

وكانت امريكا تنتج نصف بترول العالم وتمتلك فى اراضيها ١/٦ البترول الاحتياطى ، فاصبحت اليوم أكبر دولة مستوردة للبترول تحتاج كل يوم الى ٢ر١ مليون برميل ...

وبعد عشر سنوات ستحتاج الى ٢ر٣ مليون برميل يوميا ولهذا تحول اتجاههم ناحية الشرق الاوسط ، واصبح نصف احتياطى بترول الشرق الاوسط فى ايدى شركات امريكية .. واصبح الاحتياطى العالمى كالآتى :

١٧ ٪ امريكا ، ٢ ٪ كندا والمكسيك وترينداد ٧ ٪ جنوب امريكا ، ٦٦٪ الشرق الاوسط ، ٥ر٧٪ روسيا ، اوروبا والهند الشرقية وغيرها ٢٥ر٢٪

وتنفق امريكا على صناعة البترول ٤ر٧٣ بليون دولار سنويا وهذا يزيد على ميزانية امريكا نفسها !

ومع هذا فانها تمد يدها الى الشرق الاوسط !!

نص كلمة

● رئيس وزراء انجلترا ايدن مرارته مفقوعة ... حقيقى .

● خروشتشيف سكرتير الحزب الشيوعى مريض بالكبد .

● بابار روما يشكو من معدته !!

● ماوتسى تونغ يشكو التهابا بالرئة !!

● مع تشرشل مريض .

● امعاء ايزنهاور تعبانه ..

فما رأيك فى صحتك أنت !!

● فى ميناء شنغهاى بالصين ٢٠ الف مدمن افيون يستهلكون كل سنة ٢٤ طنا منه وثمنها ٤ ملايين جنيه ، وبدأت حملة المكافحة بانشاء ملاجىء اجبارية يضم كل منها ٨٠٠ مدمن ! !

● ارسلت كل من روسيا وأمريكا ونيوزلاندا واستراليا والنرويج وكندا بعثات من العلماء والمهندسين وضباط البحرية الى القطب الجنوبى . وبدأ الصراع بين البعثات التى رفعت كل منها علم بلادها تمهيدا لاستعمار القطب .

● **اخترعوا** فى أمريكا جهازا وزنه رطلان ونصف وطوله نصف متر ووظيفته امتصاص الضجة والضوضاء فى الاماكن الصاخبة . ويوضع تحت المكاتب وفوق الارفف ، واسمه « سولوسوربر » !

سجل بنفسك خط سير سعادتك



	السبت		الأحد		الاثنين		الثلاثاء		الأربعاء		الخميس		الجمعة	
	صباحا	مساء	صباحا	مساء	صباحا	مساء	صباحا	مساء	صباحا	مساء	صباحا	مساء	صباحا	مساء
+٦														
+٥														
+٤														
+٣														
+٢														
+١														
صفر														
-١														
-٢														
-٣														
-٤														
-٥														
-٦														

هل تعرف نفسك ؟ متى تكون سعيدا .. ومتى تلوى بوزك .. ؟ وهل تعرف ان بعض الناس لاتفارق التكشيرة وجوههم فى يوم معين من الاسبوع ، وبعضهم لايقفل فمه من الضحك فى يوم محدد لا يتغير ؟

كل انسان له دورة منتظمة ، ولكنه لايحس بها ولايشعر ، وقد درس الدكتور كسفورد هرسى الاستاذ بجامعة بنسلفانيا بأمريكا لمدة عشر سنوات حالات الناس وسجلها على الورق .. وخرج بنتيجة مثيرة .. ان لكل انسان فى الدنيا دورة منتظمة للسرور وللغضب وللسعادة والفرح والاكتئاب والتكشير ..

وكل واحد يمكنه أن يسجل دورته الشخصية ، وسيجد أنها تتكرر تقريبا طول حياته .. وسيعرف أيام سروره فيحاول أن ينجز فيها أكثر أعماله ، ويعرف أيام اكتئابه فيحاول أن يتجنب الناس ولا يدخل فى منازعات أو مناقشات

جرب هذا لمدة أسبوعين اذا كنت رجلا ولمدة أربعة أسابيع اذا كنت امرأة ..

وسجل خط سير نفسيتك وسعادتك . وهذه هى الحالات الثلاث عشرة : منتهى السعادة ، مشرق ، مبسوط ، سعيد ، مسرور ، مش بطال ، لامبسوط ولا حزين ، مش مبسوط ، متشائم ، قرفان ، قرفان جدا ، منهار ، يائس (والعياذ بالله) .

الراديوم



١٦ مليون جنيه !

٨٣ ميلا شمال موسكو يقع مركز الابحاث الذرية الروسى وفيه جهاز لتحطيم الذرة أقوى من أكبر جهاز أمريكى ٣٥ مرة . ويعمل عليه عالم الذرة البريطانى بونتكرفو .. الذى هرب من انجلترا منذ خمس سنوات وظهر فجأة فى موسكو ..

وتبنى روسيا مولدا للطاقة ضعف المولد الامريكى الموجود .. وفى الوقت الذى تستعد فيه أمريكا بسبعين ألف مهندس كيماوى وعالم ، فان روسيا تحشد ١٣٠ الفا منهم ..

وفى وسط هذا السباق دخلت مصر ..

سافر مصريون الى روسيا وزاروا محطاتها ورجعوا ليعملوا لبلادهم

ومصر تعد فرقة من ١٥٠ عالما ذريا تنفق على اعداد الواحد ٢٠٠٠ جنيه ..

وتم التعاقد على توريد آلات معمل الطبيعة الذرية .. ويتكلف ١٥٠ الف جنيه وينفق ١٠ آلاف جنيه سنويا وفرن ذرى صغير تكاليفه ٢٠٠ الف جنيه وينفق سنويا ٢٥ الف جنيه وأجهزة للبحث عن اليورانيوم فى صحراء مصر تكلفت ٥٠ الف جنيه وتنفق سنويا ١٥ الف جنيه ومعمل ذرى ثالث بخمسين ألف جنيه وينفق سنويا ١٥ ألف جنيه

وفى هذا العام رصدت مصر ٢٤٥ ألف جنيه للذرة وحضر الى مصر علماء من روسيا للمساهمة فى انشاء الفرن الذرى ولحسن الحظ أن اليورانيوم أصبح الحصول عليه ممكنا اذ الرطل منه يساوى ٣ آلاف جنيه .. وهو موجود حتى فى صخور جرانيت أسوان ..

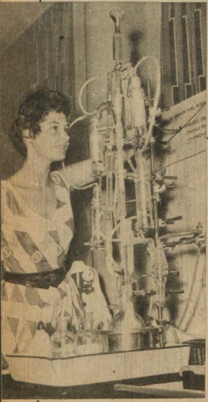
وماذا نفعل اذا كانت الطاقة الذرية من الراديوم والرطل منه سعره (١٦ مليون جنيه) وليس فى العالم الا خمسة أرطال ..

مع أن رطل الذهب يساوى ٥٦٠ جنيها فقط لا غير ..

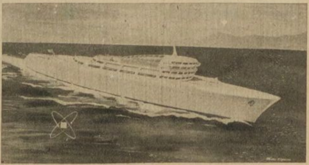
ولا يزال فى روسيا وأمريكا وسويسرا وانجلترا وفرنسا مصريون يتدربون هناك فى علم الذرة وقد رجع بعضهم وبدأ يعمل ..

والبعض يحزم حقائبه ليسافر الى هناك ..

ان مصر فى الميدان مع العالم الزاحف الى الغد



◀ موضة البنات هذه الايام هى دخول معامل الذرة والاشتغال فيها



سفينة ذرية تسع ٥٠٠ راكب وتحاول امريكا ان تسبق روسيا وتبنيها ..



طالما حرت ان أعرف الدافع الذي جعلني اختار التخصص في الجراحة التجميلية لاعمل في بلد مايزال ايمان أهله بمعجزات المشرط ضعيفا فهم يألفون أنوفهم الكبيرة أو ذقونهم الشبعجة ولايعبأون كثيرا لو عاجلتهم الشيخوخة بتلك الجيوب التي تتمركز تحت عيونهم .

أجل لاتسلني كيف ، قد يكون الحافز هو ظروف الحرب التي جعلت المجلات تسرف في التحدث عن أعاجيب الجراحة أو هي الافلام التي كان أبطالها نفرا من مشوهي الحرب أو هي عوامل أخرى صغيرة جعلتني اختار ان أشق مستقبلي في ذاك الطريق رغم محاولة أصدقائي ووالدي في ثنيي عن هذا بمختلف أساليب التنكيت ولكنني وجدت نفسي رغم محاولتهم توجيهي الى لون مختلف من التخصص وجدتني في ألمانيا أدرس وأحلم بعيادة تكون واحة للمشوهين والقبيحات .

ولما عدت بعد عامين لم يطل بي الامر حتى تلقفتني عيادة كبيرة بدأت عملي فيها كطبيب مساعد يستريح الى أن يجري مشرطه فتخرج الوجوه من بين يديه نسخا منقحة

حتى رأيته يوما

من يكون

لعلكم تعرفونه . فهو ليس أكثر من صبي صغير يحمل يدا شوهاء

كنت أنزل من سيارة تاكسي ومعي صديقة شئت ان أمضي واياها سهرة في أحد نوادي الليل بالزيتونة وكنت أمد لها يدي أساعدها على النزول حين اعترضتني يد غريبة وصوت يقول خمسة قروش ياسيدي لعشائي .

وأجفلت كنت أعرف اليد .. أعرفها جيدا

ومددت يدا مضطربة الى جيبي والقيت في الكف المفتوحة ماتيسر ودخلت وصديقتي لنستقر على مائدة ..

قد لاتبدو ثمة ضرورة لاضطرابي وقد اعتدنا ان نرى في كل منعطف شحاذا ولكنني لم أستطع ان أسيطر على نفسي وظل شكل اليد الشوهاء ماثلا أمام عيني يكاد يحجب عني عيون صديقتي التي كنت أدور واياها أراقصها باوتوماتيكية .

عهدي بهذه اليد قديم .. قديم قبل أن أذهب الى ألمانيا للتخصص .

وتذكرت كيف كان الصبي يطالعنا ونحن تلاميذ بيده تلك يحملها تشيطا من رأس بيروت الى أطراف الشوارع المتفرعة عنه كأنما هو يحمل الناس مسئولية عاهته ويذكرهم بكل ما في الحياة من قسوة واسراف في البشاعة أحيانا .

– خمسة قروش ياسيدي افطر بها ، خمسة قروش ياسيدي لغدائي ، ألا ترى يدي العاجزة ؟

وكان عسيرا علينا ان نعطي دائما فقد كنا لانملك أكثر من المصروف الزهيد الذي نأخذه من آبائنا ، وكنت في كل مرة أراه تتقاتل على سطح احساساتي مشاعر كثيرة فأصرفه عني متقززا لمنظر يده ، مشفقا عليه وعلى نفسي من هذا الامتحان الغامض لانسانيتي

ولم يكن هذا كل شيء ..

ذات صباح كنت أنتظر سيارة أجرة تحملني الى الكلية وتخلصني من زخة مطر مفاجئة فمرت سيارة استوقفتها وهممت برفع رجلي اليها واذا بشيء يجذبني من كمي فتطلعت ورأيت الفتى مبللا كالصوص يطالبني بخمسة قروش ليفطر

ورفعت يدي مغيظا وأهويت بها على يده الشوهاء .. لاأدري لماذا كنت قاسيا قطا الا اني كنت مستعجلا فلا يفوتني الامتحان أم ان انعدام الذوق في الولد وافتقاره الى الحدس الذي يعلمه متى يمكن له أن يشحذ قد غاظني ؟ لاأعرف الا انني ندمت ، رأيت نفسي يومئذ أحقر من ان أستحق شرف الرداء الابيض ، وظلت صورة يده المكرمشة المشدودة الجلد عند المرفق من جهته الانسية تتراقص على أوراق الامتحان المبسوطة أمامي

ولم أستطع ان أكتب شيئا . كنت أقول ماذا لو وقع الفتى على الارض ثم داسته واحدة من السيارات الكثيرة المسرعة ألا أكون مسئولا عن ازهاق روح؟

ولم استرح من ايلام نفسي حتى فتشت عليه في المساء ونقدته ليرة كاملة مسحت بها حقده علي

وفي تلك الليلة لم أنم بسهولة ولما أغلقت عيوني بعد أرق طويل حلمت باليد المكشوفة الشوهاء التي لاتنبسط والتي تظل أبدا زاوية قائمة ، رأيتها في منامي ضخمة متكبرة تمتد الى وجهي تدغدغه

أجل هكذا رأيتها في حلمي .. كما اتمثلها الساعة .. وكنت اتذكر هذه التفاصيل وانا لا افتأ ادور بفتاتي ثم وقفت فجأة كمن تذكر أمرا .

الهذا ذهبت الى ألمانيا اتعلم جراحة التجميل ؟. هل كانت اليد الشوهاء هي يد القدر التي رسمت لي ان اكون حامل مشرط دون خيار مني ؟

صدقوني انني حائر ..

وانتهت سهرتي والقيت بنفسي الى الفراش وانا مازلت افكر فيه ..

وبعد ايام رأيته يدور في شارع رئيسي

واقتربت منه فلم يعرفني ولاحظت ان جسمه قد طال وان وجهه ازداد هزالا

ومددت له خمسة قروش شفعتها بابتسامة ردها لي بعد ان تذكر وجهي . وسألته عن حاله فقال

– بخير . ان اثارة شفقة الزوار الكثيرين هنا ليست عسيرة فانا ما اكاد ارفع يدي اليهم حتى يلقوا الى بربع ليرة أو يزيد .. انني اكسب اكثر من ذي قبل

وضحكت وشاركني الفتى بابتسامة كانت تشوبها كآبة فيلسوف صغير .

ثم مضيت في سبيلي ..

ولم أمش طويلا حتى توقفت اذ تذكرت امرا ..

كيف لم افطن قبل اللحظة الى انني قادر على أن اغير مصير الفتى .. أو ليس لي مشرطي الساحر ؟ قطعة جلد من فخذه تحل محل قطعة الجلد المكرمشة وتختفي الى الابد اليد الشوهاء وينقلب الشحاذ اللجوج عاملا صغيرا او بائع يانصيب أو اي شيء غير الشحاذة

وتصورت الفتى يخرج من تحت مشرطي يمسك يدي التي ضربته مرة فيقبلها ويغسلها بدموعه ثم يخرج من عندي ليرى للحياة وجها غير مكرمش .

والتفت فلم اجده كان قد ابتلعته عطفة جانبية ومن ذلك اليوم بدأت افتش عنه حتى رأيته ففاجأته بربع ليرة وضعتها في يده وقلت ..

– هل تعلم أنني صرت طبيبا

– كيف لي ان اعرف لقد كدت انساك حتى رأيتك

– ان بوسعي ان اشفي يدك

قلت هذا وامسكت بيده احاول بسطها فاجفل وخبأها وراء ظهره

– لا تخف .. عملية سهلة للغاية وستصبح يدك سليمة كالثانية

ونظر الي بعينين مرتابتين ما لبث ان خفضهما وهز اكتافه ومشى فتبعته وانا اصرخ

– لاتكن ابله ، هذه فرصة من ذهب ولن تخسر شيئا

وتوقف ليسالني

– وهل يسوؤك ان ترى يدي هكذا ؟

– لا يسوؤني ولكني اعتقدت انني اؤدي لك عونا كبيرا

وفكر قليلا ثم قال

– لا اجرؤ ان اقول نعم قبل ان اسال ابي

– اولك أب

– اب واخوان اثنان .. وهناك ايضا زوجة ابي سأسألهم واعود اليك لاخبرك بالنتيجة وانصرف عني وانا احس بانني تخففت من بعض ما احمله في نفسي .

ومضت ايام دون ان انجح في رؤية الصبي حتى صادفته وانا مع جمع من اصحابي امام دار السينما فتركتهم واتجهت اليه اقول

– هيه لماذا لم ار وجهك . هل سألت اباك

– أجل

– وماذا قال

– لم يكن هو الذي اجاب بل زوجته

– حسنا وما هو جوابها

– قالت بعد ان القت رأسها الى وراء في ضحكة عالية شاركها فيها ابي (لقد اصبح النحس يفكر بحماله . قل للطبيب ياحمار ان يقطعها لك من الكتف ، أو كنت تفلح بان تكسب قرشا من المحسنين لولا يدك هذه ؟

الا ترى اخويك البليدين لا يجمعان معا نصف ما تكسبه وحدك في يوم ؟

اجل لا فائدة ياسيدي .. دعني وشاني أو اعطني – اذا شئت – خمسة قروش اتعشى بها !!

قصة كتبتها سميرة عزام
بيروت — لبنان

هذه الخلافات أليست لها نهاية ؟



عبد العزيز سالم .. رئيس الاتحاد

صلوا من أجل كرة القدم فى مصر .
صلوا من أجل الخلافات التى تعيش فيها هذه الرياضة .

خلاف حول مسابقة الدورى العام ..
بعضهم يقول الغوها ، والبعض الآخر يقول : أبدا .. ابقوها .
خلاف بين رجال الاتحاد انفسهم ..
خلاف بين هؤلاء الرجال وبين الاندية .
خلاف بين الاندية نفسها .
خلاف بين رجال الاتحاد وبين جمهور الكرة وعشاقها .
خلاف بين معسكرات الاندية .
خلاف بين أعضاء النادى الواحد ..
خلاف بين بعض الاندية ولاعبيها
ثم .. خلاف بين الاتحاد واللجنة الاولمبية ..

هذه الخلافات كلها .. ما ظهر منها وما بطن .. اليس له نهاية ؟ اليس له حل أنريد أن نعرف الحقائق واضحة فقد مضى العهد الذى كنا نخفى فيه رءوسنا فى الرمال تماما مثل النعام .

نظام مسابقة الدورى العام .. لاشك انه نظام احتراف وليس هواية .. مادام فيه المنافسة على الصعود من درجة الى درجة أعلى .. ومادامت فيه هذه الكثرة الاستمارية من المباريات والتنقلات الاجبارية للفرق من بلد لاخر . ومن منطقة لاخرى .

وبقاء هذه المسابقة فى نظام الهواية مع هذه الالتزامات والقيود سرف الاندية عن عمليات تفريغ اللاعبين ، وأتى على قوة احتمال اللاعبين .. وادى اخيرا الى افلاس بعض الاندية ، وافسد العلاقات مابين الاندية .. واوجد روح التآمر على نتائج المباريات ، فهبط مستوى اللعب واللعبة بمصر .

القبض باليمين والشمال

وبجانب هذا .. اقتضت حالة الاندية تدليل اللاعبين بكل الاساليب .

أصبح لاعب الكرة « الهاوى » يقبض باليمين والشمال دون حساب أو رقابة

أصبح بعض اللاعبين يتآمرون على انديتهم ويهبطون بها درجات .. أصبحت الاندية نفسها ضعيفة أمام لاعبيها ، وامام مطالبها التى لانهاية لها ولا حد

الى متى يظل هذا ؟

والاداريون .. وجدوا أنفسهم فريسة فى أيدى اللاعبين ..

وكانت النتيجة .. وهنت ارادتهم ، وسلموا بالهمجية واصبحت مهمتهم هى نفس المهمة التى تقوم بها « الدادات » مع الفارق .. انهم دادات للاعبين

وراحوا يدبرون لانفسهم رحلات وسفريات بسبب وبغير سبب .. لان هناك خزائن تفتح للانفاق على هذه الرحلات

والحكام .. وقد كثرت المباريات وتعددت رحلاتهم وانتقالاتهم ، أصبحوا يحملون حقائبهم وملابسهم من ملعب الى ملعب ، ومن بلد الى آخر .. ومن منطقة الى أخرى .. واصبحت لهم ابواب ايرادات أخرى لاغنى لهم عنها ، وكونوا عصبياتهم فى الاتحاد والاندية ، وراحوا يتحكمون فى حدود القانون وفى غير حدوده فهانت صفاراتهم . وساءت الجمهور تصرفاتهم ، أو قل بعض هذه التصرفات

جمهور الطوب والحجارة

وانقلب جمهور ملاعب الكرة من أناس اقبلوا ليشبعوا هوايتهم من لعبة عشقوها لتشغل وقت فراغهم ، الى متظاهرين يلقون الطوب والحجارة والزجاجات الفارغة على الحكام واللاعبين لسوء فهم أو عدم فهم بعض .. الاعيب .. الدورى العام وعناصر الدورى العام التى فاقت كل معقول

واصبحت حياة اللاعبين فى ملاعب الكرة ومعهم الحكام اشبه بحياة المهددين تحت قنابل العدو .

واصبح الجمهور يحس بالملل من الوجوه التى تعود أن يشهدها دائما امامه فى كل مباراة .

والناس من طبيعتهم يكرهون الاحتكار ويعملون على محاربته ، ولكن السر فى هذا ان احتلال المراكز أصبح سهلا فى حضانة سياسة الكرة التى تتبع فى مصر

أصبح فى استطاعة الادارى أن يظل فى مركزه ربع قرن .

أصبح فى امكان اللاعب أن يبقى فى الملاعب الى سن الخمسين بلا حرج

وكأن مصر قد اصابها العقم فى انتاج الابطال ، ولم تصبح قادرة على انجاب حفنة من الاداريين غير هؤلاء

« كنا » فعل ماض

والنتيجة ..

كل هذا اصبح على حساب مصر وسمعتها .

ساءت نتائج مصر الدولية لدرجة أمست لا تحتمل

وهبطت سمعة مصر فى المحيط الدولى

نحن الذين كنا نهز العالم عندما ننزل الى الملعب .

نحن الذين كان لنا ابطال كبار يتتبع العالم نشاطهم فى الميادين

نحن الذين كان لنا مجد وشهرة وبطولة

نحن الذين كنا هذا كله ، واكثر من هذا ..

ولكن « كان وكنا » كلها افعال ماضية

واليوم .. نعيش فى خلافات . خلافات دائما اسأل فى هدوء وصبر .. متى تنتهى .. متى نتخلص منها .. متى نحس اننا اصبحنا نواجه نور الشمس .

« جهينة »



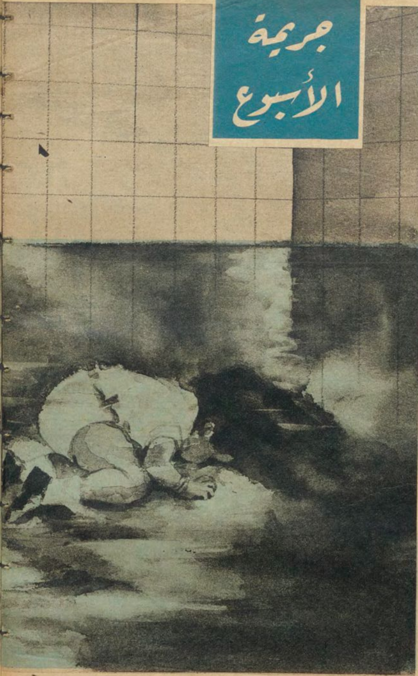
نقول لفريق مصر فى التجديف

كسبنا اسهما لمصر فى رياضة السباحة .. أصبح اسمنا فى القمة ..

واليوم هل نستطيع أن نحصل على هذه الاسهم فى التجديف .. ان فريقنا يستعد فى هــذه الايام لبطولة مصر واليونان التى ستقام بجزيرة بوروس ، فى منتصف اغسطس ، ثم بطولة أوربا التى ستقام فى أوائل سبتمبر .. نقول لهم :

ــ دعونا نسمع اصواتكم ، وانتم تحصلون لمصر على اول بطولة بين العالم !

جريمة الأسبوع



من القاتل ..؟

جثة طفلة فى حما[...]

تلقى النائب العام فى هــذا الاسبوع رسالةعجيبة ! .. بعث اليـه شـاب من سـباحى المسافات الطويلة واسمه محمـد حسن الشامى بطلب اعادة فتـح باب التحقيق فى حادث أصبح حديث جميع أعضـاء النـادى الاهـلى ..واعتبرته النيابة قضاءوقدرا !!

الذى يعرفه جميع أعضاءالنادى انه فى الساعة العاشرة من مساء

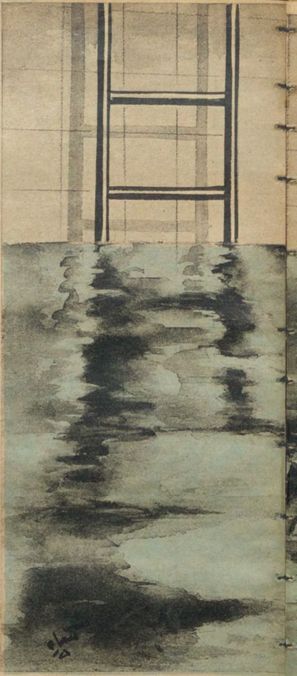
أحد الايام . بدأ العمال كالعادة يصفون مياه حمام السباحة .

والذى يعرفه جميع أعضاءالنادى، انه عندما بدأت المياه تنحسر تماما عن قاع الحمام .. ظهرت جثـة طفله صغيرة عمرها حـوالى ثلاث سنوات .

... كانت الطفلة ملقاة عـلى وجهها فى أعمق ركن من الحمام ، بملابسها كاملة .. بحذائهـا الاحمر ، وفستانها الوردى وفرد[...] حلق واحدة فى اذنها .

وصرخ العمال للمنظر البشع[...]

وجاء البوليس ..وجاء الطب[...] الشرعى ، وقال ان الوفاة سبب[...]



النادى الأهلى

« اسفكسيا الغرق » .. وكالعادة قيد الحادث قضاء وقدرا ..!

***

والذى يعرفه جميع اعضاء النادى أن أم الفتاة جاءت الى النادى فى يوم الخميس ٥ يولية ، ومعها أطفالها الثلاثة وبينهم الغريقه .. وجلست على حافة الحمام تداعب ابنتها !

والذى يعرفه اعضاء النادى ايضا انه فى الفترة مابين الثالثة بعد الظهر والسادسة مساء ، ابلغ مدرب الحمام السيدة الام ان القوانين تمنع الاقتراب من الحمام بدون مايوه .

وفى الساعة العاشرة من مساء نفس اليوم اكتشفت الجثة ..

وجاء الاب يبكى ويصرخ ويمزق ملابسه

***

الى هنا وتنتهى المعلومات التى يعرفها جميع اعضاء النادى .

أما سباح المسافات الطويلة - محمد حسن الشامى - فيقول ان لديه معلومات اخرى .. هامة .. وخطيرة ..

يقول هذا للنائب العام شخصيا ... وستسمع النيابة هذه المعلومات

• كازينو الشجرة ... يضع حداً لجميع احتمالات صيف القاهرة
• لمسة من عصا البغدادى السحرية ... تجعل من كازينو الشجرة مصيفاً فاخراً



حفلة افتتاح الكازينو ويرى السيد شكرى الزينى وهو يقص الشريط وحوله بعض المدعوين



أحد الاركان الجميلة الهادئة بكازينو الشجرة ، جلسة هادئة على انغام الموسيقى لاشهر الفرق

اذا كنت أحد سكان القاهرة .. فلا تلعن الصيف والشمس .. ولا تحمل القاهرة مسئولية .. قلقك وعرقك .. وقلق وعرق أولادك ..

اذا كانت نقودك لاتستطيع أن تحملك الى البلاجات حيث الرمال .. والنسيم ومواكب الحسان ... والجمال واذا كانت ميزانيتك .. قد اهتزت هذا العام بسبب مصاريف الاولاد والمدارس .. فاطمئن من الان

لا تلعن صيف القاهرة ولا شمسها .. وتعال معى ..

تعال معى الى النيل .. هناك بالقرب من كوبرى الزمالك .. على الكورنيش الجميل الوادع

تعال معى الى كازينو الشجرة .. انه مكان حالم جميل .. على النيل ..

قطعة شرقية رقيقة .. !

أشجار الجميز ..وهى تخترق الكازينو فى اكثر من موضع لتدلى أغصانها الوارفة الوادعة .. فى حياء .. فتذكر الجالسين بالجمال والحب ..

على النيـل ..

وفى جلسة حالمة .. وادعة .. فى كازينو الشجرة استطاعت يد الطبيعة الباهرة . أن تمتد لتخلق مصيفا عالميا على النيل هناك

جلست فى الطابق الثانى فى مواجهة نسائم النيل ... وتحت أشجار الجميز

وتصورت عصا البغدادى .. فى العام الماضى .. وهى تمتد الى النيل .. لتقيم الكورنيش الكبير ..منفذ القاهرة الوحيد

ثم سرح بى الخاطر عندما رأيت الكازينو الكبير يقوم على الكورنيش الكبير .

رأيت كازينو الشجرة .. ورأيت امكانياته السياحية الكبيرة..المطعم والبار والحديقة العشبية الكبيرة على الكورنيش .

البيست الكبير .. الاضواء الموزعة توزيعا جميلا .. يغرى بالجلوس .. والسرحان واستمعت الى الرجل .. صاحبه

لقد قص على قصة مجد .. قصة الصيف وقصة المرهقين .. وقصة أصحاب الجيوب المحدودة .. وبعدها آمنت أن كازينو الشجرة يعتبر من أجمل مصايف القاهرة .. والفضل للبغدادى .. وعصا البغدادى

اسماعيل يس فى البوليس



قدمت افلام الاتحاد يوم الاثنين الماضى فتحا فنيا جديدا (اسماعيل يس فى البوليس) ويصور هذا الفيلم حياة اسماعيل يس بعد تركه خدمة الجيش وانضمامه الى البوليس، وهو زاخر بالمفاجآت التى قابلتها الجماهير بالضحك والاغتباط ، وقد اخرج الفيلم فطين عبد الوهاب واشترك فى تمثيله اسماعيل يس وزهرة العلى وزينات صدقى ورشدى اباظه وشريفة ماهر .

وينعم الفيلم الآن باقبال لا مثيل له فى سينما ديانا وركس بالقاهرة والهمبرا بالاسكندرية ومصر والشرق ببورسعيد ونون ورجب بالسويس والمحلة الجديدة بالمحلة ومصر بالزقازيق وغويبه بالاسماعيلية والاردن بعمان .



ثلاث طالبات تركن موضة الاكمام الجابونيز والنايلون والديكو

هذا رأى ٣ حاجّات
الجابونيز ليس

طارت ثلاث طالبات جامعيات لأول مرة الى الحجاز فى هذا الاسبوع .. الأولى اسمها تهانى .. والثانية فرحة .. والثالثة ابتهاج .. فهل اصبح الحج موضة ؟ .. أو أن مزاج الجامعيات انقلب رأسا على عقب .. وما مصير الجابونيز .. والديكولتيه .. والألوان الصارخة .. وما مصير الجيب الضيق والبلوزة النايلون ؟ .. هذه بالذات هى الاسئلة التى راحت « آخر ساعة » تسمع الاجابة عنها .. من الحاجات الثلاث :

كان ذلك فى ليلة السفر .. وكان المتوقع أن يكون فى كل بيت حلقة ذكر او استاذ مع بطانته يترنم بالتواشيح .. ولكن لم يكن من المتوقع ابدا ان نرى الحاجة الاولى الدكتورة تهانى سالم المدرسة بمعهد التربية للمعلمات والمشرفة على الطالبتين تنزل من سيارتها الخاصة التى تقودها ، وتصحبنا الى شقتها باحدى عمارات العباسية الضخمة ... وحديثها يفيض رقة ولباقة وهى تسأل : « طبعا انتم كمان بتستغربوا . ايه اللى طلعها فى دماغى انى أحج » ..

ولكن تأكدوا انه ما من قوة تستطيع أن تغير آرائى فى الحياة ولو كانت هذه القوة هى الحج !! انا أعتقد فى نظام معين لحياتى الخاصة وقد تعودت هذا النظام لانى مؤمنة به .. مؤمنة بالاختلاط النظيف .. مؤمنة بالصداقة الناضجة .. مؤمنة بأن الجامعة سوف لا تتقدم الا اذا اندمج الطلبة والطالبات والاساتذة فى وحدة روحية .. مؤمنة بأن الشباب لا تصون أخلاقه الا الرحلات المختلطة والتزاور والحفلات تحت اشراف عائلى وجامعى واع مثقف ..

مؤمنة بالجابونيز

.. وأنا مؤمنة بالجابونيز - ولو أنى لا البسه - اذا كانت الروح التى تلبس هذا الجابونيز روحا نظيفة طاهرة ..

وسأظل البس النصف كم فى الصيف، وسيرضى الله عنى برغم انف اى شيخ !

الدكتورة والحاجة

وانا افضل أن يطلق على بعد حجى لقب « الدكتورة » الذى حصلت عليه بعد جهاد علمى فى معامل الكيمياء استمر سنوات ، ولا أوحب ابدا بأن أسمى « الحاجة » لان هذا اللقب لا يطلق الا على العجائز !

حج أونطة

ان كل اقربائى يعتقدون أن حجتى « أونطة » ، وانما القى اللوم كله على أدعياء الدين الذين قدموه للشعب نصوصا متحجرة لا تقبل التطور ..

أنا لست راهبة ولا متصوفة ... وسأذهب الى السينما بعد عودتى من الحجاز ، وسأقضى الصيف فى الاسكندرية كما اقضيه كل عام .. لانى مؤمنة .. وليضرب مدعو الايمان رءوسهم فى الحيطان !!

الروج مش حرام !

والحاجة الثانية ، الآنسة فرحة ابو العزم الطالبة ببكالوريوس العلوم بجامعة عين شمس .. كان الروج يلطخ شفتيها .. ويبدو انها احست بالحرج ، فأسرعت تدافع عن نفسها قائلة : الروج ده باستعمله علشان عندى انيميا ... ثم انه مش حرام ..

ايشارب شيك

الناس القدام دايما يقولوا : حرام .. حرام .. حرام ..

أنا مثلا لا يمكن أن البس الطرحة .. مستحيل .. لانها ستكون مثار الضحك .. وسأستبدلها « بايشارب شيك » .. هل هذا حرام ؟

حرام انى أحب اغنية «دليلى احتار» لام كلثوم واغنية « سنتين وانا احايل فيك » لليلى مراد ؟



الحاجة فرحة وامها .. كلام عن الحج والحجاز وبيت الله



الحاجة ابتهاج مع والدها الذى كان يعارض فى سفرها الى الحجاز ..



...يكولبسن ملابس الحج ، ويطرن الى الحجاز .. من اجل أن تصبح لقب كل طالبة « الحاجة »

...من الجامعة..
...عيًا.. والحب ليس حرامًا..!



الحاجة فرحة
توفى نذرا تعهدت به ..

الشعور المنعش

حرام انى أحب زميلى فى الجامعة ؟ ابدا .. ابدا .. ابدا ..

لقد تزوج محمد مارية القبطية ... بل انى آسفة لانى لم أحب .. كل ما أحسست به هو هذا الشعور المنعش الذى يسبق الحب والذى لم يتطوربعد الى شىء أبعد من ذلك

نفسى فى عربية

هل تظن انه من الغريب أن اقول لك ان أمنيتى فى الحياة تنحصر فى عربية فخمة أقودها بنفسى مثل الدكتورة تهانى حتى اجمع فيها زملائى وزميلاتى بعد السهرات التى يقضونها دائما فى منزلى !!

انهم معى دائما وانا معهم دائما ... انا اؤمن بالتحرر مثل اى شـاب ... اشاهد حفلات الكلية واشارك فى رحلاتها كما انى عضو فريق الكلية فى التنس والفولى ثم حكاية أخرى .. فى الشتاء الماضى

أمر عميد الكلية بفصل الطالبات عن الطلبة فى المعامل، فحاربته !

وقامت الحاجة فرحة لتنظم حقيبة السفر .. وكان فيها آلة تصوير ... ودقة .. وعلبة شيكولاتة أنيقة وزجاجة صغيرة تفوح منها رائحة الكلوسيون !

وفى حدائق شبرا .. فى شارع راتب باشا رقم ١٧ ، تقيم الحاجة الثالثة .. ابتهاج عبد الحميد شرارة ابنة مساعد المدير العام للميزانية بوزارة المالية ، والتى سيصاحبها والدها فى بعثة الحج

واغلق الاب الباب .. وبعد أن سرد تاريخ الاسرة المحافظة تأكدنا أن بيننا وبين الحاجة ابتهاج سور الصين العظيم

واستطاعت « آخر ساعة » ان تلتقط للحاجة ووالدها الحاج صورة .

وفى الصباح التقت بها « آخرساعة» فى مطار القاهرة الدولى على سلم الطائرة بعيدا عن رقابة الوالد المحافظ ..

وسألتها السؤال المعتاد عن سبب الحج ، فأجابت بتسلسل مقنع ، لقد شهدت أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ، وهذا ركن الاسلام الاول . فلا غرابة أن أصلى .. وأصوم .. وأؤدى الزكاة .. اذن ايه المانع انى أحج؟

— ايه رأيك فى الحب

— ما اعرفوش

— والزمالة الجامعية ؟

— لا أرحب بالاختلاط ، وقد آثرت ان أدخل معهد التربية للمعلمات

— والسينما .. ما هى الافلام التى تفضلينها ؟

— ظهور الاسلام .. انتصار الاسلام، وكل الافلام الدينية .

— ومن هو الممثل الذى تفضلينه ؟

— حسين صدقى

والاغنية التى تحبينها ؟

— أنا أسمع القرآن .. ثم الحديث. أما الاغانى فأنا أحب أغنية « الله..الله» لفايدة كامل

نسيت أن اقول أن زوج خالة الحاجة ابتهاج لم يرها فى حياته الا وهو فى وداعها بالمطار !!





الكاميرا المصرية تنطلق

انطلقت الكاميرا المصرية لأول مرة خارج الجمهورية المصرية لتصوير مناظر أحد الأفلام • هذا الفيلم المحظوظ هو (الأرملة الطروب) فقد صورت مشاهده الخارجية فى استنبول • أذهل هذا التصرف من المخرج حلمى رفلة النقاد والمعقبين السينمائيين فقد استغربوا لاقدامه على تصوير مناظر فيلمه فى تركيا • اعتبروا هذا التصرف منه مجازفة غير مأمونة العواقب ، لا سيما فى الظروف الحالية •

فقد تعودنا أن نرى الأفلام المصرية لا تخرج فى نطاق مناظرها الخارجية عن مصر سواء فى الريف أو فى الصحراء • ولكن المخرج حلمى رفلة — وقد عرف دائما برغبته الصادقة فى التجديد والابتكار — رأى أن يغير هذا الأسلوب المألوف فعمد الى القيام برحلة طويلة فى تركيا اصطحب معه فيها الكاميرا المصرية لأول مرة حيث صور كثيرا من المناظر فى استنبول وعلى ضفاف البوسفور وهناك التقط مناظر فيلم (الأرملة الطروب) فأظهر فيه مشاهد تعرض لأول مرة على الشاشة المصرية •

واذا علمنا مدى الصعوبات التى تعترض كل من يسعى الى تصوير المناظر الخارجية وتصادف كل من يسعون الى التجديد والابتكار أدركنا مدى جرأته عندما سعى لتصوير المناظر الاخاذة من فيلمه فى تركيا ولا سيما فى الظروف الحالية التى تجتازها العلاقات بين مصر وتركيا • ولكنه لم يبال بكل ذلك لأن قصته وسياق حوادثها يستلزمان ذلك

وقد حكمت الجماهير التى شاهدت الفيلم بأن حلمى رفلة كان على حق لأن حوادث الفيلم ووقائعه الطريفة استوجبت هذه المجازفة التى لم يقدم عليها مخرج آخر سواه ، فضلا عن أن النهوض بالسينما يستدعى ذلك قطعا من جميع الفنيين العاملين فى الحقل السينمائى المصرى **وتنعم الجماهير الآن بمشاهدة (الأرملة الطروب) وما يزخر به هذا الفيلم من حوادث ومفاجآت بسينما ريفولى بالقاهرة والجمهورية بطنطا وعدن بالمنصورة وفريال الصيفى ببور سعيد وسلمى بالزقازيق ومصر بالاسماعيلية ونون بالسويس**

ما رأيك ؟

- المراة تنذر نفسها لله عندما ينفض الشيطان يده منها !
- صدق كل ماتسمعه عن الحياة ..فليس فيها شر مستحيل الوقوع !
- كل واشرب وامرح .. فان امامك يوما محتوما للرجيم !
- الصفيح اللامع يظفر باعجاب الناس أكثر من الذهب الخام !
- الحب بحر من العواطف تحيط به النفقات !
- انما نلوم الآخرين على الاخطاء التى لاتعود علينا بالنفع !
- لو كف الناس عن مدح انفسهم وذم غيرهم لوجدت أمامك أمة من الخرس !
- المراة التى تقود السيارة من المقعد الخلفى لاتفترق عن الرجل الذى يطبخ فى حجرة المائدة !
- يعجبنى الرجل الذى يتقدم ليقول رأيه بصراحة .. لا سيما اذا كان مثل رأيي!
- من مزايا الشيخوخة ان احدا لايقول للشيخ .. والله عجزت !
- يسالونك عن الاديان .. قل انها تامين ضد الحريق !
- اذا كان الرجل لايزال محتفظا ببلوزتيه ومصرانه الاعور فاغلب الظن انه دكتور !



ابتسم من فضلك

سر الرفض ؟

هى : ماما قالت لى أقول لا على كل حاجة ..
هو : تتضايقى لو مسكت ايدك ؟
هى : لا .
هو : تتضايقى لو احطت كتفك بذراعى ؟
هى : لا .
هو : تتضايقى لو بستك بوسة واحدة ؟
هى : آه !.
هو : اشمعنى قلتى آه المرة دى ؟
هى : يعنى حرام لما أخالف أوامر ماما مرة واحدة ؟!

خواطر عقرب

زيارة ميمونة !

اتى فى الانباء أن الجنرال تمبلر قد قام منذ ايام برحلة الى قبرص لتقديم نصحه الغالى الى حاكم الجزيرة البريطانى المارشال هاردنج ..

وكلنا نذكر الزيارة الميمونة التى قام بها تمبلر الى الاردن كى يقدم نصحه الغالى للجنرال جلوب باشا مساه الله بالخير فانتهت بطيران جلوب باشا نفسه ! ..

قولوا معى ... وقعتك سودة يا هاردنج ! .

لأ يا حلو !

اغنية تذاع علينا كل يوم مرة على الاقل ، عنوانها « لا يا حلو لا » ويغنيها المطرب الجديد محمد مرعى .. والاغنية ليس لحنها بطالا ، وهذا المطرب له صوت قوى يصلح للاوبرا ، صوت ملىء ضخم قد يتلاءم مع اى كلام ولكنه قطعا لا يتلاءم مع « لا يا حلو لا » ! وانى لاتخيله حين ينطقها ملاكما عملاقا فى حلقة للملاكمة يقول لخصمه وهو يربت على كتفه محذرا « لا يا حلو .. ماتضربش تحت الحزام ! »

فليحمد عبد الحليم حافظ ربه عشر مرات فى اليوم على ما أسبغ عليه من فضله حين ساق اليه من الملحنين من يفهم صوته !

بشرى للكتاب !

أخيرا تزوجت مارلين مونرو ، وتزوجت من الكاتب الامريكى آرثر ميللر ، الذى أصبح بحق جديرا بلقب المستر آرثر مونرو !

انها بشرى لكافة رجال القلم فى العالم ، اذ يرون كيف يتمكن القلم من غزو قلب المرأة – لا سيما ذلك القلب المونروى الفسيح – منتصرا فى طريقه على شنب روبرت تايلور ونمش فان جونسون وغمازات تونى كيرتس !

ولقد رأيت صورة المستر مونرو ثم نظرت فى المرآة فاسارحك القول بأننى مغرور من ساعتها !

بل لقد بلغ من غرورى ان بدات اتخيل اليوم الذى يمكننى فيه قلمى من أن اتخذ لنفسى حريما من فاتنات هوليوود غير مستثن روندا فلمنج بالطبع !

حقا ان قلمى لا يوازى قلم المستر مونرو ، ولكننى قد عاهدت نفسى على أن أحسن اسلوبى! فكل ما أرجوه هو الا يكون فى الكاتب الامريكى سر غير قلمه ، وأن يكون الاسلوب الذى حبب فيه مارلين مونرو هو أسلوبه فى الادب !

محمد عفيفى

مدرس

كانت فيفى تقضى العام الدراسي فى الرد على رسائل أولاد الجيران، فلما كان آخر العام وايقنت أنها لا محالة راسبة قصدت الى مكتب الناظر وقالت له :

– أنا مستعدة أعمل أي حاجة علشان أنجح ...
فقال يسائلها :
– أي حاجة ؟



بنت الذوات : الطلاق صلح أخلاق محمود خالص ... من يوم ما اتطلقنا مابقاش يخرج من البيت أبدا ! ..

قصة فزورة

سافر عمى الى مدينة ديترويت ليشترى سيارة جديدة ، ثم يعود بها الى موطنه بفيلا دلفيا لكى يوفر مصاريف شحنها ، اذ أنه أميل الى طبيعة التدبير ..!

واشترى السيارة وانطلق عائدا بها ، حتى وصل الى ضواحى مدينة بنسلفانيا فاذا بسيدة تشير له بأن يتوقف ، سيدة شقراء فارعة القوام مسرفة فى الزينة ..

ولما كان عمى طيب القلب فقد توقف من فوره وأخذها معه . وانطلقت السيارة ساعتين فاذا بالليل قد حل . وعمى لايجيد القيادة فى الظلام .

وعند أحد الفنادق الصغيرة توقف عمى ليقضى ليلته فى الفندق ، فقالت له السيدة :
– وأنا ح انام فين ؟
– عندك بطانية فى العربية .. اتغطى بيها ونامى .. العربية واسعة والدنيا حر ..

وصعد عمى الى حجرته بالفندق ، فلما كانت الساعة الثالثة صباحا سمع نقرة على الباب ، واذا

ابتسم مع القراء

* **تستطيع** دائما أن تميز بين فتاة الريف وفتاة المدينة عند هبوب الريح .. الاولى تمسك عادة بطرف ثوبها حتى لايطير ، أما الثانية فتمسك بطرف .. قبعتها !

حسن عبده احمد
اسكندرية

* **عدت** الى المنزل فوجدت زوجتى قد طبخت لنا سمكا فقلت لها : كان السردين أسهل لك . فأخبرتنى أن السردين غير موجود بالسوق فانبرى ابنى الصغير الذى يبلغ السادسة قائلا :
– ليه السردين مش موجود يابابا ؟
– أصل السمك الكبير بياكله
فسالنى ببراءة : لكن ازاى السمك بيقدر يفتح العلب ؟!

فتحى فرنسيس الفجالة

* **نعى** بليغ قرأته فى احدى الجرائد الاسكندرية: « أتشرف بان أنعى الى معارفى واصدقائى زوجتى المحبوبة التى فجعنى القدر بوفاتها بعد أن وضعت طفلا جميلا فى حاجة الى مرضعة تعنى به ريثما أعثر على زوجة شابة جميلة ذات ثروة تساعدنى على توسيع تجارتى المعروفة باسم «ماكنتوش وشركاه» الكائنة بالطابق الارضى من العمارة التى أملكها والتى لايزال بها بعض غرف خالية للايجار بأسعار مغرية !

نبيل ميخائيل دمنهور

همسات ..

- قالت انها مستعدة لان تفعل اى شىء فى سبيل معطف من الفراء .. والآن لا تستطيع أن تزرره !
- **تسبب** احدهم فى كسر ذراعه وهو يقاتل فى سبيل شرف امراة ... يبدو انها كانت تريد الاحتفاظ به !
- **صوت** نسائى فى ظلام السينما :
  – ابعد ايدك ... لا موش انت !
- **تقول** الفتاة فى وصف صديقة لها :
  – موش عيب ان فيفى تدور لها على زوج .. عيبها انها مايهمهاش جوز مين !

حكايات باسمة

ذكرى لا تنسى

دخل الرجل الى البار وطلب من البارمان كأسا من الويسكى ، قائلا انه يريد أن يحتفل بذكرى طلاقه .

فقال البارمان يسأله مواسيا :

– امتى حصل الطلاق ؟

– من خمسة وعشرين سنة !

دنيا الأحلام

قالت الزوجة لصديقتها شاكية :

– أنا ح اتجنن من محمود ومش عارفه اعمل ايه

– ايه الحكاية ؟

– امبارح حلمت انه قاعد مع بنت زى القمر وعاوز يبوسها ..

طيب وايه يعنى ... ده حلم ...

– ولما هو بيعمل كده فى أحلامى انا .. بيعمل ايه فى أحلامه هو ؟!

العاقبة عندكم

أراد الكهل أن يتزوج ، برغم انه قد جاوز السبعين ، من فتاة فى العشرين من عمرها .. فقال له أحد أصدقائه ناصحا :

– اسمع كلامى وما تعملش كده .. جوازه زى دى يمكن يكون لها نتائج خطيرة ..

فهز الكهل كتفيه وقال :

– خطيرة خطيرة ... اذا ماتت أتجوز غيرها !

شفرة غرامية

هو : ياللا نتفق على طريقة للتفاهم ... اذا هزيتى راسك امسك ايدك ... واذا ابتسمتى أبوسك

هى : طب والنبى ماتخلنيش اضحك ؟

درس صهيونى

اوقف كوهين طفله الصغير على منضدة عالية وطلب منه أن يقفز ، قائلا له انه سوف يلتقطه قبل أن يسقط الى الارض .

– خايف أقع ..

هكذا قال الطفل ، فأكد له أبوه انه سوف يلتقطه قائلا :

– هو معقول أسيب حبيبى شالوم يقع ... نط يا حبيبى ولا تخافش ...

فظل الطفل مترددا حينا وأبوه يطمئنه حتى اطمأن وقفز فى الهواء فاذا به يهوى على الارض ، دون أن يلتقطه أبوه قبل أن يسقط ..

وقال كوهين له بين صراخه وبكائه :

– ده درس لك .. علشان ما تصدقش كلام حد ، ان شالله يكون أبوك !



العانس لزميلتها : امشى على مهلك شوية علشان يقدروا يحصلونا !



غنى الحرب لزوجته : مين ده اللى بتضحكى عليه وتقولى له ان الخروف موجود .. معانا دبحناه امبارح ؟!

حكمة اليوم

الحكمة هى أن تعرف ماذا تفعل ... والمهارة هى أن تعرف كيف تفعله ... والفضيلة هى ألا تفعله !

قصة ومغزاها

كان الكلب جالسا بجانب شريط القطار ، ثم مر القطار فاذا به يدوس على ذنبه ويقطع جزءا منه .. وجن جنون الكلب فاستدار للقطار يريد أن يعضه ، ففصل رأسه عن جسمه ...

المغزى : لا تفقد رأسك فى سبيل قطعة من ذيلك !

●

● **قال** المريض للطبيب :

– قول لى عندى ايه ... بس وحياتك بلاش الاسماء اللاتينية احسن بتخوفنى قوى .. قول لى اسم عربى عادى ..

فأغمض الطبيب عينيه ثم قال :

– ح اقولك بالعربى .. ماعندكش أى مرض .. كل الحكاية انك شخص كسول !

فقال المريض :

– فى الحالة دى قول لى على اسم لاتينى بسرعة علشان أقوله لمراتى !

بسمات بدون فيزيته

● **الطبيب** : افتكر كويس .. ان التنفس العميق يقتل الميكروبات ؟

المريض : وازاى يا دكتور أقدر أخلى الميكروبات تتنفس تنفس عميق ؟!

●

● **كان** المريض يتصبب عرقا تحت الغطاء ، فلم يشأ الطبيبان أن يكشفاه حتى لا يتعرض للهواء ، ودس كل منهما يده تحت الغطاء ليفحصا نبضه. وتصادف أن أمسك كل منهما بيد الآخر بطريق الصدفة ، فقال الاول :

– حالته غير خطيرة ..

وأجاب الثانى :

– الغالب انه سكران !

●

● **الطبيب** : كل اللى يلزمك هو الرياضة .. لازم تمشى كل يوم ثلاثة أربعة كيلو .. انت بتشتغل ايه ؟

المريض : ساعى بوستة !

●

الطبيب النفسانى : تفتكرى ايه اللى تاعب أعصاب جوزك ؟

الزوجة : كتر التفكير فى الفلوس يا دكتور ..

الطبيب النفسانى : آه ... دى مسألة اقدر اريحه منها بسهولة !

●

دكتور (١) – حطيت مراية قدام مناخيرها علشان تتأكد من وفاتها ؟

دكتور (٢) – آه ..

دكتور (١) – وعملت ايه ؟

دكتور (٢) – مدت ايدها تدور على علبة البودرة !

حقيقى

– اي حاجة !

– متأكدة ؟

– متأكدة !

ففكر الرجل حينا ثم قال :

– انت فاضية يوم الخميس بالليل ؟

– أيوه فاضية ..

– طيب انتهزى فرصة الفراغ ده ... واقعدى ذاكرى شوية !

أمريكية

بالشقراء واقفة تقول :

– الدنيا بردت قوى .. ممكن أكمل الليلة هنا ؟

فهز عمى كتفيه فى غير اكتراث وقال :

– هاتى البطانية ونامى على الارض .. الاودة زى ما انتى شايفة فيها سرير واحد ..

فصدعت السيدة بالامر ، وما هى الا ساعة حتى شعر بالسيدة تصعد الى الفراش بجانبه لتقول له وعيناها الجميلتان تلمعان فى ضوء الفجر المقترب :

– لما راجل طيب زيك يعمل خدمة لواحدة ست .. والست دى تحب تكافؤه على خدمته .. فتطلع فى أودته .. وتقعد جنبه على السرير .. يبقى قصدها ايه ؟

فنفخ عمى فى سخرية بالغة وقال وهو يضرب كفا بكف :

– حاجة لطيفة خالص .. الساعة أربعة ونص الصبح والدنيا كلها نايمه .. وحضرتك تيجى تصحينى علشان تقولى لى فزورة ..

---

* **طلب** السائل من الغنى احسانا ، فقال له الغنى : تاخد سيجارة ؟

– مابادخنش ..

– تشرب كاس ويسكى ؟

– مابشربوش ..

– اشتريلك ورقة لوتريا يمكن يضرب معاك الحظ ؟

– يابيه أنا عاوز آكل

– طيب تعال أوديك لمراتى

– علشان تدينى لقمة ؟

– لأ .. علشان تشوف ايه حال الراجل اللى مايدخنش ، ولا يسكرش ، ولا يلعب قمار ..

محمد عز الدين فراج

* **الخرق** البالية يصنع منها الورق ، والورق يصنع منه البنكنوت ، والبنكنوت يؤسس البنوك ، والبنوك تعرض القروض ، والقروض تؤدى الى الفقر ، والفقر يؤدى مرة أخرى الى الخرق البالية .

رمسيس سدرة

رمل الاسكندرية

* **اشتاق** أحد الاغنياء الى انجاب وريث يرث أملاكه بعد موته ، ولسوء حظه او لسبب آخر لم تحمل منه زوجته ..

ولما ضاقت به السبل طلب من أحد اصدقائه حلا لهذه المشكلة ، فما كان من صديقه الا أن أجاب بكل بساطة وبكل « تقل » ياسلام .. بسيطة .. اتجوز واحدة حبلى ياأخى !

مصطفى بليغ

جاردن سيتى

سوق .. أفكار ..

اننا نبحث عن أفكار لمصر .. أفكار جديدة .. متحررة ، من كل مكان وكل زمان ومن أى قطر وأى دولة .. ابعث بـأى فكرة تنفع مصر الى هذا الباب الجديد الذى تفتحه لك آخر ساعة .. ان « سوق الافكار » ينتظر أفكارك

الحل هو : خط طيران

قال لى واحد من الذين زاروا شمال افريقيا انه فتش عن المصريين الذين يعيشون فى هذه البلاد ، وتصوروا .. لم يجد فى الشمال الافريقى كله اكثر من تسعة مصريين ، ومن هؤلاء خمسة يعيشون فى تونس .. وثلاثة فى مراكش ، وواحد فى طنجة ..

وتصوروا ايضا .. لقد اكتشف أن صلة هؤلاء المصريين ببلادهم تكاد تكون معدومة!.. انهم لا يتذكرون بلادهم الا عندما تصل اليهم رسالة من قنصلية مصر فى مارسيليا تطلب اليهم تجديد جوازات سفرهم ، وضرب صاحبى كفا بكف وقال .. بعض هؤلاء لم يعد يعرف شيئا مما يدور فى بلاده ..

وتساءلت : اين صوت مصر ؟ ... وكيف فشل فى ان يصل الى هؤلاء الناس

وقال صديقى انه يعرف ان فرنسا هى التى كانت تضع الحواجز الكثيفة لتحول بين صوت مصر والتوغل فى قلب شمال الافريقى .

وانه فى رحلته الى شمال افريقيا وجد آثار الدعايات المسمومة التى يذيعها الفرنسيون وجماعات الموتورين وبعض اذناب الاستعمار .. ولم يجد واحدا يفند هذه الدعايات ..

وهو يعترف بأن « صوت العرب » يحمل رسالة مصر بقوة .. ان له تأثير السحر فى شعوب شمال افريقيا ولكن « صوت العرب » وحده لا يكفى .. انى اقترح انشاء اتصالات مستمرة بين مصر وهذه الشعوب .. ان هذه الشعوب قوية الايمان بعروبتها وبرسالة مصر .. وفى عهد الاستقلال يجب الا يمر شهر واحد دون ان تجوب البعثات المختلفة هذه البلاد ، وتتصل بالناس والمسئولين فيها .

واقترح ايضا ان تضحى الدولة، وان تضحى شركة مصر للطيران ، فتفتتح خطا جويا يربط القاهرة ، ليس فقط بتونس ، ولكن بالرباط والدار البيضاء .. وطنجة ..

مصطفى عبد الرءوف

الطريق إلى الآثار

زرت معرض البينالى فى فينيسيا .. المعرض الذى يقام كل سنتين للفنانين من مختلف دول العالم ، وكان المفروض لكى استطيع أن أجد مكانا فى فينيسيا أنام فيه أن احجز فى احد الفنادق قبل ذهابى بخمسة عشر يوما على الاقل .. ففينيسيا هذه الايام تزدحم بالسياح من جميع انحاء العالم ، ويحدث رواج عجيب فى البلدة الصغيرة ، ويستمر هذا الرواج مدة ثلاثة اشهر وهى المدة التى يبقى فيها المعرض

وحدثنى احد المسئولين فى معرض البينالى عن قصته فقال :

– ان هذا المعرض اقيم لاول مرة سنة ١٨٩٤ ، بمناسبة زواج احدى الاميرات فقد جرت العادة فى هذا العصر على ان تخصص المبالغ التى تنفق على الحفلات الكبيرة فى اقامة تذكار ثابت لهذه المناسبة .. وقد يكون هذا التذكار عملا خيريا ، او عملا اثريا .. بشرط ان يكون هذا الاثر موجودا فى بلد من بلدان ايطاليا الخالية من الاشياء التى تجعل منها مكانا يجذب اليه السياح .. وقد استطاع الحكام فى هذا العصر ان يخلقوا فى كل مكان من ايطاليا مقصدا سياحيا له موسمه يعرفه العالم اجمع وتستفيد منه البلدة بصفة خاصة ، وايطاليا بصفة عامة ..

وتمنيت أن ارى هذا التقليد فى مصر .. تمنيت ان تصرف المبالغ التى ترصد لحفلاتنا القومية فى خلق الاماكن الاثرية الموجودة فى مصر .. فمثلا ترصد المبالغ المخصصة لحفلات ٢٣ يوليه القادم فى هدم البيوت الخربة وتمهيد الطرق الموصلة الى القلعة او الى الآثار الموجودة هناك .... ان هذا العمل سيترك اثرا يذكرنا دائما بعيد ٢٣ يوليه .. اما الزينات واما الصواريخ والحفلات فانها تنسى فى اليوم التالى مباشرة .

ع . ك

فاضى يا اسطى ..؟

هذه فكرة من بيروت : فى كل مرة كنت ازور فيها لبنان وامر بساحة البرج واشاهد مئات من سيارات التاكسى الفاخرة ، كنت اتحسر على مصر والمواصلات فى مصر ..

وعندهم هناك طريقة جميلة وعملية لركوب التاكسيات ، فيندر جدا ان يركب احد فى لبنان تاكسى بمفرده ، بل لابد ان يكون مع عائلة كبيرة العدد ..

وبدلا من هذا فان ساحة البرج وساحة العسيل ، وغيرهما من الساحات ، تقف فيها سيارات التاكسى « السرفيس » .. هذه الى شتورة ، وتلك الى زحلة ، والثالثة الى بعلبك ، وغيرها الى يحمدون ، وعاليه وصوفر ، وحمانا ، وفالوغا ، ولكل سيارة موقف خاص ، ويأتى الركاب فيصعد الواحد الى التاكسى بلا كلام ، ويأتى غيره ويصعد بجواره حتى يكتمل العدد خمسة ويتحرك التاكسى الى الناحية التى يقصدها وينزل الركاب ويدفع كل راكب اجره بواقع التسعيرة التى حددتها الحكومة ، وتوجد منها نسخة فى كل سيارة تاكسى اما فى مصر فان سائقى التاكسى يشكون من الكساد ، والناس يشكون من فوضى المواصلات وتلاعب شركات الاوتوبيس ، فلا انتظام فى المواعيد ، ولا تطبيق لقانون البلدية ، ونصف كل اوتوبيس من الكمسارية والسائقين واقاربهم واصدقائهم ، ومن عساكر البوليس ، ويملأون حتى الدرجة الاولى .

فما المانع من تخصيص اماكن للتاكسيات السرفيس ، وتحديد تسعيرة من واقع العداد لكل راكب فى التاكسى المكون من خمسة او سبعة .

ويقف اصحاب التاكسيات رسميا وبلا مطاردة من البوليس ، ويأتى الركاب فيركبون واحدا بعد الاخر ، حتى يمتلىء التاكسى ، ثم يتجه الى الجيزة او العباسية او مصر الجديدة او شبرا او السيدة ، ويدفع كل راكب اجره المحدد ، قرشين ونصف قرش او ثلاثة قروش او اربعة .

ولا داعى لان يدور سائقو التاكسى فى الشوارع يبحثون عن راكب ، ولا داعى لان يقف الناس فى الشمس والحر فى انتظار علب السردين ليركبوها ..

فوزى ابراهيم

آخر ساعة تصفق لهؤلاء ..

اضراب جديد فى الجزائر



آخر ساعة تصفق هذا الاسبوع لاحمد ابن بيلا ، قائد جيش التحرير الجزائرى .. فقد كانت كلمة واحدة منه كافية لان تثير ارتباكات ضخمة للسلطات الفرنسية فى الجزائر ..

طلب الى الشعب الجزائرى أن يعلن الاضراب العام فى يوم ٥ يوليو ، بمناسبة ذكرى احتلال الجزائر ، وهددت السلطات الفرنسية بمعاقبة كل من يستجيب لهذه الدعوة .. ولكن كلمة احمد بن بيلا هى التى نفذت ونجح الاضراب .. ومقاطعة فرنسا فى قلب الجزائر ..

انه يجهز الآن لاضراب عام اكبر واشمل يوم ٣٠ اغسطس القادم .

مساكن للجميع



وتصفق للقائمقام صلاح غالب مدير ادارة الاسكان والتعمير لنجاحه فى ايجاد مساكن لكل الذين خرجوا من حى الفوالة ، واعداد مساكن للذين سيخرجون من حى معروف ، والذين سيخرجون من حى بين السرايات .

والحى الاخير قام الدكتور المهندس حسين ماجد مع ٢١ من طلبة كلية الهندسة بدراسة حالة السكان وتعويضهم وقدروا لهم ١٠٠ الف جنيه ..

ان كثيرين من الخبراء الاجانب الذين زاروا مصر صفقوا لجهد ادارة الاسكان والتعمير والرجل القائم عليها .. ولم تتقدم شكوى واحدة من سوء توزيع المساكن



عزيزي المحرر ..

ان آخر ساعة تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة ، وصاحب الخطاب له ان يطلب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على صاحب الخطاب ان يكتب عنوانه كاملا وان ينتظر فى محل عنوانه « شيكا » بالجنيه السعيد الذى فاز به . ان الجنيه الذى تنتظره لن يجيء اليك اذا ارسلت افكارا قديمة او منقولة او معادة ، ولن يجيء لك اذا ارسلت نكتة او قفشة لا معنى لها ولا هدف .

اننا ندفع للافكار الجديدة والاحداث التى عشت فيها انت شخصيا وكنت احد اطرافها . والآن اكتب مرة ثانية بعد ان تتاكد من هذه الشروط .



مسابقة الصور الصيفية

صورة طريفة .. جميلة .. التقطتها اثناء الصيف .. فتش عن هذه الصورة فى البومك الخاص .. او ابحث عنها فى البلاج ..

وستدفع لك « آخر ساعة » جنيها اذا نشرت الصورة فى هذا المكان ..

حزب اشجار الجميز

تعب زميلنا هذا من اللف والدوران فى بلاج سيدى بشر وآثر أخيرا أن يستريح .. جلس على هذا الكرسى فتهاوى من تحت ثقله الذى يرشحه للانضمام الى حزب أشجار الجميز

وليم جورج
مصر الجديدة

عيد الحماة

نجحت فكرة عيد الام ، واحتفلت مصر كلها بهذا العيد ..

لماذا لانحدد يوما آخر نحتفل فيه بعيد الحماة ، فيقدم فيه الزوج الى حماته والزوجة الى حماتها هدية تذكارية يعلنون فيها الهدنة بعد الحروب الطويلة التى قاسى فيها الازواج والزوجات من حمواتهم ...

ثم ... لنجعل هذا العيد فى ١٨ يونيو .... عيد الجلاء ! ! !

محمد زهدى
تجارة عين شمس

لا أراكم الله مكروها

سأل صهيونى مندوب الجريدة عن اسعار الاعلان ، فقيل له أن ثمن السطر فى الاجتماعيات ٣٠ قرشا وفى الوفيات ١٥ قرشا .

فطلب منه الصهيونى أن يكتب له هذا الاعلان فى الوفيات تحت عنوان ... « عقد قران » ! ! !

« تم عقد قرانى أمس على عذراء من أسرة كريمة » واشكر المهنئين سواء بالحضور أو البرق ... لا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم »

ع . ا .
مصر الجديدة

واحد تانى

دخل الجندى على الضابط وقال له : تسمح لى يا فندم بيوم اجازة ؟

ـ علشان ايه ؟

ـ الست بتاعتى بعتت لى جواب بتقول انها عيانه وعاوزه تشوفنى قبل ماتموت ..

ـ انت عسكرى كداب .. النهاردة جانى جواب من الست بتاعتك بتقول انها مش عاوزه تشوف وشك لانك بتضربها كل ماتروح البلد .. امشى اطلع بره ! ...

ـ حاضر يا فندم ! !

وانصرف الجندى .. ولكنه قبل أن يخرج التفت للضابط قائلا : ياحضرة الضابط بدى أقول لسيادتك ان فيه واحد عسكرى تانى كداب فى الاورطة ! !

ـ ازاى يا عسكرى ؟ !

ـ علشان أنا مش متجوز .. ! ! !

بدرت بدير
القاهرة



هذه الصورة

هذه الصورة أخذتها وأنا أزور حديقة سكانسن المشهورة باستكهولم .. انها تبين كيف تصطحب البجعة طفلها فى نزهة بالماء ! !

حسن عبد البارى
مهندس بشركة ماركونى

ملبن ! !

اقتراح أود أن أسجله باسمى فى مصلحة الشهر العقارى ...

كل سائق متهور ...

وكل سائق مسطول ...

وكل سائق يود أن يخدش سنتيمترا واحدا من عربته .. يتجه الى أقرب عمود نور .. ويحطم العمود ولا تتحطم السيارات ..

لماذا ... ؟ !

لان بلدية القاهرة لم تفكر الى الآن فى استبدال اعمدة المصابيح بأعمدة من الكاوتشوك تلتوى كالملبن اذا عانقت سيارة ! !

فتحى حسن ابراهيم
اسكندرية

الذرة

وزارة التربية والتعليم لا تعترف بتقسيم الذرة .. ومدرسو الكيمياء بالمدارس مصممون ـ الى الآن ـ على أن الذرة لاتحطم .. وليس فيها طاقة .. وليس لها حول ولا قوة رغم أنف المرحوم اينشتين ؟ !

العجيب فى المسألة أن الصاغ كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم يرأس لجنة الطاقة .. الطاقة الذرية .. ! !

صلاح الدين يوسف
اليوسفية

الحكم

دخلت حلبة الملاكمة ... وفوجئت بمنافسى أمامى .. انه ضخم .. وجهه مثل كرة القدم .. وساعده فى حجم فخذى .. وقررت أن أبادره بلكمات قوية من الدقيقة الاولى .. ودق الجرس وبدأت الجولة ، وانهالت لكماتى على صدره ووجهه وكل مكان استطاعت قبضتى أن تصل اليه ، وتعالى الضجيج والصفير من المتفرجين ... تشجيعا منهم بلا شك ! ! فعاجلته بضربة يمينية قوية تهاوى بعدها على الارض ...

وانتظرت الحكم ليرفع يدى علامة النصر ..

ولكنه لم يحضر .. لم أجده .. ولم ترفع يدى .. هل تعرفون لماذا ؟

السبب بسيط جدا .. لقد كان الحكم مطروحا على الارض ..

م . ح .
بصرة ـ العراق

يا أسد

كنت أصلى يوم الجمعة الماضى .. وكان موضوع خطبة الجمعة الحديث الشريف « لا تتبع النظرة النظرة فان الاولى لك والثانية عليك » ..

وانبرى الخطيب العالم يشرح ويشرح ، ويتهم العباد بالبصبصة ، ويطلب من الله العون لبوليس الآداب .. وأخيرا .. أخيرا جدا تفضل بتلخيص خطبته فى كلمات .. هل تعرف ماذا قال ؟ !

قال : عن .. عن .. عن .. ان الدين أباح للمؤمن أول نظرة خشية أن يكون القادم أسدا فيأكله ! ! ! ...

الست معى فى أن الخطيب بينكت ، ودمه خفيف ! ! ... ثم .. الست معى فى أن الخطابة الدينية تحتاج الى ثورة وانقلاب .. وتنظيم

على عبد الرحمن
الاورمان بالجيزة

انت وبختك ..



المواليد من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
استعد .. شيء مضى عليه زمن طويل سوف يدخل حياتك هذا الاسبوع من جديد. اطمئن سأقول لك خبرا تبتسم له.. مشكلتك الزوجية ستمر بسلام .

أنت سعيد هذا الاسبوع اذا كنت من مواليد ١٦ فبراير .

المواليد من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
غرامياتك .. افتح لها قلبك فسوف تبدأ هذا الاسبوع . مشاكلك فى العمل والبيت لا أستطيع أن أطمئنك عليها فهى تستدعى منك الحكمة ، أصدقاؤك يحتاجون لمساعدتك فى مشروعاتهم الجديدة . أنت سعيد اذا كنت من مواليد ١٠ مارس .

المواليد من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
اذا كنت تنتظر مكافأة عن عملك، فستحصل عليها هذا الاسبوع .. هل هناك خلافات بينك وبين أسرتك ؟.. ستنتهى هذه الخلافات . اذا كنت تبحث عن السعادة فأنا أضمنها لك .. هذا اذا كنت من مواليد ٨ ابريل ..

المواليد من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
غرامياتك (وأنا أقول للفتيات فقط) ستتطور الى شيء أكثر .. شخصيات جديدة سوف تتعرف عليها . أبواب رزق سوف تتفتح لك تصاحبها المتاعب .. ولكن المتاعب شيء عادى فى الحياة ، وستكون سعيدا هذا الاسبوع اذا كنت من مواليد ١٦ مايو .

المواليد من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو :
لا تقرأ بختك أمام من تحب .. أنت تظلم هذا الحبيب .. تظلمه فى تصرفاته ، وتظلمه فى نواياه ، وتظلمه فى محاولاته لان يبدأ معك حياة جديدة ... اقرأ بختك ولا ترفع صوتك . قل للذين حولك انك سعيد هذا الاسبوع اذا كنت من مواليد ٤ يونيو .

المواليد من ٢٢ يونيو الى ٢١ يوليو :
الشيء الثابت أنك اما احتفلت بعيد ميلادك او انك ستحتفل به هذا الاسبوع . حاول أن تبدأ عامك الجديد بأفكار جديدة . فى برنامجك .. فى عملك .. عيبنا أن الاعوام تمر بنا دون أن نفعل مع مرورها شيئا .. مواليد ٩ يوليو سعداء هذا الاسبوع .

المواليد من ٢٢ يوليو الى ٢١ اغسطس :
احترس .. كل مايقال لك ليس صحيحا ١٠٠ ٪ فالناس ترغى دائما فى الاشاعات . البوستة ستصلك هذا الاسبوع تباعا بشكل يجعل ساعى البريد يشكو منك . أعصابك ستجهد ولكنك ستحس بالراحة فى النهاية.. هذا اذا كنت من مواليد ٥ سبتمبر .

المواليد من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
ابتسم معى .. صديق لطيف ستسمع منه خبرا سارا . ايراداتك فى نزول وعوضك على الله ، اذا كنت تنوى الزواج فتقدم .. خاصة اذا كنت من مواليد ١٦ اغسطس :

المواليد من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
كل سنة وانت طيب .. اليوم عيد ، فحاول أن تنسى خلافاتك مع الناس .

اقول لك حكمة قالتها لى جدتى « الدنيا فانية ولا تستدعى وجع الدماغ » . البوستة (وعليها «خاص جدا») تصل الى الانسان وتصل معها المشاكل . أنت سعيد اذا كنت من مواليد ٢٠ اكتوبر .

المواليد من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
لا تحزن.. فكل ما ترجوه لن يتحقق هذا الاسبوع على الاقل.. ولكن سيمر عليك اليوم عيد .. عيد الاضحى .. كن لبقا فى كل تصرفاتك . أنت سعيد اذا كنت من مواليد ٢٠ نوفمبر .

المواليد من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
أصدقاؤك سيفرحون هذا الاسبوع فستكون فى مأزق حرج . المهم هو أن تواجه المأزق بشجاعة الرجال ، اذا كنت رجلا ، وبصبر النساء اذا كنت واحدة من اللائى يخضعن لنون النسوة . السعادة تغمرك اذا كنت قد ولدت فى ١٥ ديسمبر .

المواليد من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
العمل سيتغير .. لا تخف فالتغيير فى صالحك . أمامك سكة سفر ولو لبضعة كيلو مترات . عزيزتى فتاة الاعمال سوف لاتنقطع عنك الاخبار الهامة . ستكون هذه الاخبار سارة اذا كنت من مواليد ١٨ يناير .


القاء حجر فى بركة ماء
اذا ألقى حجر فى بركة ماء ، سبب سلسلة من الموجات تتسع حلقاتها حتى تعم سطح الماء كله .
كذلك الشأن عند ادخال صناعة جديدة الى منطقة ما ، فانها تخلف فوائد تنتشر فتتجاوز بكثير الهدف المباشر للمشروع .
وفى خلال السنوات الثمانى عشرة التى قامت فيها شركة الزيت العربية الامريكية بانتاج الزيت الخام على أساس تجارى، نشأ فى المملكة العربية السعودية عدد كبير من دور الصناعة والاعمال الجديدة، فساعد كل منها على تنمية اقتصاديات البلاد بأسرها وذلك بتلبية الطلب على ما تؤديه هذه الدور من خدمات، وبزيادة عدد المشتغلين ، وبخلق حاجة الى خدمات أخرى ... وكل هذه فوائد تشبه الموجات الناشئة من القاء حجر فى بركة .
وان استثمار شركة أرامكو فى المستقبل لموارد الزيت سيكون على الارجح مماثلا لاستمرار التوسع الاقتصادى السريع الخطى الذى يجرى الآن فى المملكة العربية السعودية .
ارامكو : شركة الزيت العربية الامريكية . الظهران - المملكة العربية السعودية